

CONEXIÓN
MANGA
NUEVA IMAGEN NUEVAS SECCIONES
ANIME
MAWARU PENGUIN DRUM
EL GATO CON BOTAS
243
EL HUMOR NUEVO EN EL ANIME
escanea el código con tu smartphone
SUPLEMENTO
anime manga
AKIBA-KEI
VANGUARDIA
$25.00 / 2.75DLLS.
7 509761 103096 00243


www.dibujarteschool.com
Aprende
a dibujar
DIBUJARTE
SCHOOL

EDITORIAL

Sean bienvenidos a esta nueva edición de *Conexión Manga* quincenal, antes que nada queremos agradecer todos sus comentarios sobre esta nueva etapa, la verdad es que se siente como si comenzáramos de nuevo y a la vez se siente como si volviéramos a casa. Nos hemos dado cuenta que tenemos toda una nueva generación de akibas, sin olvidarnos de nuestros lectores asiduos que nos han seguido desde la primera edición, después de más de 10 años. A todos ustedes les damos las gracias por sus buenas vibras y créanos que seguiremos trabajando al mil para mejorar y traerles lo mejor del anime y manga.

Para este número, les presentamos algunas animaciones que sabemos les harán pasar un muy buen rato con su humor ácido y sencillo, que esperamos les sirva de distracción. Sabemos que actualmente nuestro país está pasando por una muy mala racha que ha ensombrecido nuestra vida cotidiana y es en esos momentos que la risa es la mejor cura para continuar y distraernos. Esto lo decimos con muchísimo respeto, uniéndonos a todos aquellos que sólo buscamos que la situación mejore y podamos volver a vivir en paz.

Les recordamos que ya tenemos un nuevo correo al cual dirigirse a nosotros, y que esperamos todos sus comentarios, sugerencias y críticas: **cm.revista@gmail.com**. También pueden encontrarnos en facebook como **Conexión Manga Oficial**, no se dejen engañar por otras imitaciones y, sobre todo, no crean a aquellos que aseguran que contamos con suscripción, porque no es así.



Conexión Manga Oficial



CONTENIDO

CONEXIÓN MANGA

DIRECTORIO DE LA PUBLICACIÓN

EDITOR RESPONSABLE JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS
EDITOR JUNIOR ANA LUISA ESPINOSA **COLABORADORES** ADALISA ZÁRATE, J. A. DÁVALOS Q., FERNANDA F., OMSTART, MÓNICA VERDE, ALEJANDRA RIVERA, JESÚS CHAVARRIA, ALECS VARGAS, MÓNICA URIBE, MAESTRA TOKIYO TANAKA, ERNESTO OLICÓN
DIRECCIÓN DE ARTE JULIO ALBERTO AMADOR SARABIA
ARTE FINAL CÉSAR MORALES MORENO **DISEÑO** SERGIO LÓPEZ M. "SERCH"
CALIDAD DIGITAL FABIÁN VÁZQUEZ GÓMEZ **CORRECCIÓN DE ESTILO** EDITOPOSTER

DIRECTORIO EDITORIAL

DIRECCIÓN GENERAL JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS **ADMINISTRACIÓN** CLAUDIA FLORES V. **OPERACIONES** ADRIANA VILLALOBOS **CIRCULACIÓN** ADRIANA VÁZQUEZ

SERVICIOS

VENTAS DE PUBLICIDAD 1323-0100 EXT. 103 **¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR?**
MARCA 1323-0100 EXT. 103

www.vanguardiaeditores.com


conexiónmangaoficial

ESTA REVISTA ES MARCA REGISTRADA ANTE EL INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL CERTIFICADO NO. 896649

CONEXIÓN MANGA No. 243. Publicación quincenal. Fecha de publicación: diciembre 2011. Editor Responsable: Juan Antonio Flores Valdovinos. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. en Salvador Díaz Mirón No. 156, Col. Santa María La Ribera, México, D.F., C.P. 06400. CERTIFICADO DE RESERVA DE TÍTULO SEP/INDA 04-2011-101010301600-102 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO CCPRI-EXP. 1/432/"99"/14757 No. 11069 CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. 1/432/"99"/14757 No. 7705/ IMPI No. 896649 DISTRIBUCIÓN EN D.F. Y ZONA CONURBADA UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C., Guerrero No. 50, México, D.F., Tel. 5591 - 1400 y 5591- 1401 por medio del EXPENDIO EVERARDO FLORES SERRATO. Serapio Rendón 87, planta baja, Col. San Rafael, C.P. 06470, Tel. 5128 -6670, México, D.F. DISTRIBUCIÓN FORÁNEA CODIPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón 87, México, D.F. DISTRIBUCIÓN EN LOCALES CERRADOS por Distribuidora de impresos, S. de R.L. de C.V. Mariano Escobedo No. 218, Col. Anáhuac, México, D.F., C.P. 11320. IMPRESA EN: JAVIC Impresos, Poniente 140, No. 671, Col. Industrial Vallejo, Del. Azcapotzalco C.P. 03100. DISTRIBUCIÓN EN CENTRO Y SUDAMÉRICA: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, Col. del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Teléfono: (55) 5687-2150 y 5536-4087, E-mail: commerce@prodigy.net.mx.

BUZÓN

-Bueno, es muy duro decir esto, durante muchas ediciones...

-¡Ay, ya diles la verdad! Que esos dos van a regresar, los muy....

-Cálmate, Ana, cálmate.

-Está bien, está bien, ya me calmé. Es mi deber ético informar a todos los akibas que leen Conexión Manga que Ángel y Goji van a... ¡Oh, no puedo, no puedo! ¡Es un robo! Exijo un recuento ¡Carta por carta! ¿Ya ven lo que provocan preguntando por ellos? ¡Los invocan! Y....

-Bueno, mientras Anita sigue vociferando, quiero avisarles que Ángel y Goji regresan... pues ya qué... al Buzón desde el próximo número, junto con Lobo. Yahoo, viva nuestra mera existencia no tenía sentido sin ellos... por cierto lo último fue sarcasmo. ¡Ah!, y si fuera poco ellos tendrán su propio correo para que les manden todas las cartas que quieran. Escriban a **ayg@vanguardiaeditores.com.**

-Está bien, ya qué, la pelirroja regresa con la largatija si ni yo quería, ¿Quién contestará las cartas de los lectores? Conocer sus intereses, sus comentarios, sugerencia... snif, snif... buaaaaa!!!!!

-Tranquila, Ana, que algún día se nos hará, ya lo verás.

-Recuerden que pueden también buscarnos en Facebook como **Conexión Manga Oficial**, somos los originales.

PREVIEW

Seguimos con los avances de las nuevas series de temporada de fin de año que seguirán haciendo la delicia entre los lectores. Por supuesto, en siguientes ediciones iremos hablando más de éstas y muchas series más.



BAKUMAN 2

Los chicos que sueñan con ser mangakas profesionales regresan, ahora que su primera obra será serializada y tendrán que afrontar la llegada de nueva competencia, así como la que ya existe, las dudas del corazón con sus respectivas parejas y hasta tener que lidiar con el trabajo y la escuela al mismo tiempo. Esta historia creada por los mismos que nos dieron Death Note, sigue con gran éxito en su versión manga, en la que ya han pasado muchos años desde sus inicios y están por fin disfrutando de las mieles de su esfuerzo. Sin embargo, al anime todavía le falta y lo cierto es que para los que ya comenzaron a verlo no querrán perderse de esta segunda parte. Es recomendable ver la primera parte antes y seguir el manga, que es muy bueno.

BOKU WA TOMODACHI GA SUKUNAI



¿No sabes cómo hacer amigos? ¿Por un descuido te consideran un delincuente y por eso nadie se te acerca? ¿Eras popular y admirado, pero en realidad te sientes muy solo? No te preocupes que para ayudarte es que se funda el Club del buen vecino, el lugar donde aprenderás a relacionarte con otros seres humanos... si es que eres capaz de sobrevivir a sus integrantes. Esta serie que como se han de estar imaginando está basada en una light novel, algunos la consideran la nueva Haruhi Suzumiya debido a sus personajes y por su premisa original, además de que su capítulo piloto es uno de los más originales y divertidos de hace tiempo. Por si fuera poco las protagonistas, Mikazuki Yozora y Kashiwazaki Yukimura son muy bellas y carismáticas, por lo que al rato veremos muchas amigas en cosplays de ellas. La producción está a cargo de AIC Build y simplemente no querrán perdérsela.

SEKAI- ICHI HATSUKOI 2



Una esperadísima continuación, sobre todo entre las fanáticas del siempre controversial yaoi. Esta historia de los que también realizaron la popular *Junjou Romántica*, sigue el romance prohibido entre los jóvenes Onodera Ritsu y Takano Masamune, éste último un editor en jefe que, una vez que se independiza de su padre, empieza a trabajar en una revista dedicada a mangas shojo. Ambos se conocían desde la escuela y en su reencuentro gira toda la trama. Entre comedia, problemas laborales y la tensión de la pareja protagónica, se desarrolla este anime que sigue bajo las buenas manos del prestigioso estudio Deen. Sólo para fanáticas y fanáticos del género.



GUNDAM AGE

La franquicia de esta saga, creación original de estudio Sunrise sigue y sigue como la famosa pila, con distintas versiones que han dado mucho de qué hablar. No hace mucho disfrutamos de la exitosa y muy interesante Gundam 00 que hasta tuvo una película (altamente recomendable). Sin embargo, para este fin de año nos traen la que sin duda será muy controversial, sobre todo por el infantil diseño de personajes, mas créanos cuando les decimos que vale mucho la pena ver sobre todo por la historia. Como normalmente sucede, cuenta sobre un grupo de jóvenes que se ven forzados a pelear con ayuda de unos poderosos mechas, los Gundam. Claro que ahora la guerra abarca a tres generaciones y las tragedias, batallas espectaculares y dramas de los personajes estarán a la orden del día.



UN-GO

En esta temporada no podía faltar la clásica de misterio con elementos sobrenaturales cortesía de otro viejo lobo de mar en el mundo de la animación, estudio Bones. En medio de una serie de eventos inexplicables y cada vez que ocurre un crimen, para eso existe la agencia especial liderada por Kaishou Rinroku, conocido como el Rey Media. Sin embargo, nunca falta el negrito en el arroz y en este caso es un también misterioso joven llamado Yuuki Shinjuurou, que siempre aparece en compañía de una extraña niña que de pronto se convierte en una mujer sexy a la que presenta como su jefa.

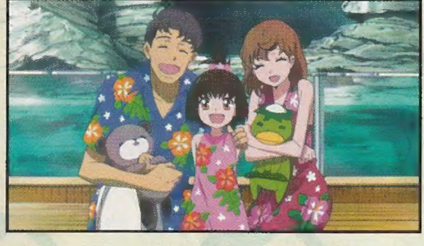
Él es conocido como el Detective perdedor, pero es todo lo contrario y mucho tiene que ver su acompañante. A diferencia de muchos animes, Un-Go está basado en las novelas detectivescas de **Sakuguchi Ango**.

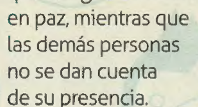
MAWARU PENGUIN DRUM

SHOJO +15

¿CREES O NO EN EL DESTINO?

Por Fernanda F.





Los hermanos Takakura no podían ser más felices, los mayores, Kanba y Shoma, gemelos, adoran a la pequeña Himari, siempre dulce y gentil, con ellos y con todo el mundo. Sus padres no están con ellos y no se sabe por qué, viven en una pequeña casa que siempre está desordenada y sucia, pero la razón es que recién la chica acaba de salir del hospital. Durante mucho tiempo ha estado ahí, los doctores les aseguran que no le queda mucho tiempo, así que deben disfrutar cada minuto juntos.

Llevados por este deseo, deciden llevar a Himari al acuario, tal como sus padres hacían y el lugar favorito de los tres. La niña está pasando un día maravilloso, incluso Shoma decide que le dará un regalo del lugar y escoge un extraño sombrero con cara de pingüino, que la emociona mucho. Kanba se aparta un rato, así que su hermano lo busca para que los tres se vuelvan a reunir. Sin embargo, en ese momento se produce una conmoción en el lugar, los hermanos corren de inmediato, llevados por un mal presentimiento. Sus temores se confirman, es Himari, que se ha puesto muy mal.

La ambulancia, la llegada abrupta al hospital, el esfuerzo de los médicos... de nada sirve, Himari fallece, sin que sus amados hermanos puedan hacer algo. Los dos están ahora solos, pero Kanba, siempre práctico, comienza a hablar sobre todo el papeleo, el avisar a los pocos parientes que tienen, lo que enloquece al pobre Shoma y ambos comienzan a pelear. Justo en ese momento pasa lo inexplicable. Himari se levanta, lleva puesto ese extraño sombrero y tiene una mirada muy extraña, casi vacía. Su grito es: "Tácticas de supervivencia", y un segundo después reacciona. ¡Está viva! Sus dos hermanos lloran con infinita emoción.

Su doctor de cabecera no lo puede creer, la chica no sólo está viva, sino completamente recuperada. Los tres hermanos regresan a casa felices, si bien comienzan a pasar extraños sucesos. Shoma ve a un extraño pingüino que le sigue con una sombrilla y no lo deja en paz, mientras que las demás personas no se dan cuenta de su presencia.



Asustado, sólo se le ocurre volver a casa donde sus hermanos están muy tranquilos conviviendo con otros dos pingüinos y ambos saben que sólo ellos pueden verlos. Si esto es sorprendente, lo que sigue es más, de pronto Himari vuelve a portar el sombrero y los tres son transportados a otra dimensión donde esta extraña chica, con un look más atrevido y una actitud mandona y arrogante les habla desde su extraño trono.



Ella es quien le permitió a Himari seguir viva, pero por una razón los dos hermanos tendrán que buscar el "Penguin drum" (es lo único que les dice) y de esa forma su adorada hermana podrá seguir con vida. Al principio ninguno de los dos le cree, incluso cuando vuelven a este extraño mundo por segunda ocasión, intentan hacerse a la idea de que son ilusiones de su hermanita para llamar la atención, así que la joven les demuestra que al quitarse el sombrero ella vuelve a morir. De esta forma, aceptan buscar un objeto que ni siquiera saben qué es, pero harán todo lo posible para encontrarlo, en especial Kanba.

LA MENTE DETRÁS DE ESTA OBRA, ADEMÁS DE SU CREADORA, **CHIHO SAITO**, ES **KUNIHIKO IKUHARA**, EL MISMO QUE SE ENCARGÓ DE VARIOS CAPÍTULOS DE LA POPULAR *SAILOR MOON.*

En esta búsqueda conocen a Ringo Oginome, ya que la misteriosa Himari les dice que probablemente ella tiene el objeto que desea. Es una chica que asiste a un colegio para mujeres y que vive con su mamá, la cual está ocupada todo el tiempo. Proviene de una familia desintegrada que vivió una terrible tragedia relacionada con su personalidad. Ella siente una casi enfermiza obsesión por Keiju Tabuki, profesor de Shoma y cada acción que realiza en relación a él es debido a un diario que siempre carga con ella, en la que están escritas situaciones que deben pasar. Las causas de su actitud tiene un transfondo impactante y dramático.

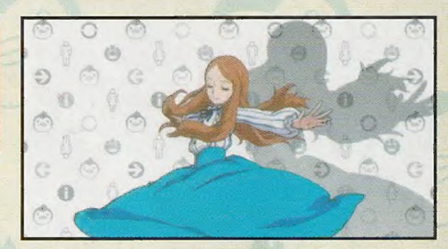
De los hermanos Takakura, se relaciona más con Shoma y Himari, al grado que se entera de la extraña situación que los rodea, mientras que Kanba tiene otras cosas de qué preocuparse, por ejemplo, que sus ex novias han decidido unir fuerzas para hacerle pagar sus engaños, pero en realidad está siendo perseguido por una misteriosa mujer que posee un arma que les borra la memoria y que también tiene un pingüino.

Y si creen que lo anterior es extraño, es apenas lo que nos espera en *Mawaru Penguin Drum.*

TÁCTICAS DE SUPERVIVENCIA ACTIVADAS

Hace ya varios ayeres, una serie sorprendió por su historia tan original y el cuidado de animación que rayaba entre lo bizarro y lo extravagante. Su nombre es *Revolutionary Girl Utena*, que por estos lugares se le conoció con el desastrozo nombre de *El anillo mágico.* Trata sobre una joven con un complejo de príncipe encantador que a cada rato tenía que batirse en duelo para proteger a una chica en un castillo que estaba al revés y al que accesaba gracias a un anillo. La mente detrás de esta obra, además de su creadora, **Chiho Saito**, es **Kunihiko Ikuhara**, el mismo que se encargó de varios capítulos de la popular *Sailor Moon.*

Ahora, para toda una nueva generación de fanáticos, regresa al mundo del anime con *Mawaru Penguin Drum*, una serie en la que vuelve a ser gala de su gusto por lo extraño en todos los aspectos y en la que sabe mantenernos interesados de principio a fin.







Planeada para que dure 24 episodios, tanto la animación, la trama y hasta la música, cortesía de **Yukari Hashimoto**, existen para meternos a la vida de tres hermanos que, debido al destino, se entremezclan con personajes bizarros, si bien cada uno tiene sus problemas, como Kanba, que parece estar enamorado de su hermana. El estudio a cargo es Brain´s Base y, sin duda, es una de esas series que está encaminada a dar mucho de qué hablar, cada capítulo está cargado de misterio y sólo hace que uno tenga más preguntas que respuestas. Simplemente no pueden dejar de verla.

IKOKU MEIRO NO CROISEÉ

LA BELLEZA NIPONA CONQUISTA OCCIDENTE

Por Fanny de Laussange



Por las elegantes calles de la Galerie du Roi, en el París de finales del siglo XIX, una jovencita hermosa, vestida con kimono, se pasea por ella con gracia infinita. Sin embargo, muy pocos parisinos saben de su llegada y cuando lo hagan serán conquistados por su dulzura y buena actitud. Ella es Yune, que ha llegado a robarnos nuestros corazones.

Ikoku Meiro no Croissé, que se puede traducir como *El cruce de un camino de un laberinto extranjero*, es una animación que, por su sencillez y encanto, fácilmente encantará a los akiba, sobre todo aquellos que les gustan series de corte histórico, que muestra con cierta libertad la fascinación que el oriente produce a nuestra cultura occidental. En este caso, la historia está ambientada en París, en pleno siglo XIX, cuando las mujeres usaban vestidos largos y crinolina y los hombres sombreros y levitas, en una época que causa fascinación en todos los ámbitos, incluso todavía en la cultura occidental. La idea es bien aprovechada y sigue el encanto de series como *Victorian Romance Emma* y la actual *Gosick*.

Como comentamos en pasadas ediciones, la serie está basada en el manga homónimo creado por **Hinata Takeda**, siendo ésta su primera obra. Comenzó a publicarse en el 2006 para la editorial Fujimi Shobo, especialista en, además de mangas, light novels e incluso cartas coleccionables y cuenta hasta la fecha con dos volúmenes. Cinco años después, llega la versión en anime, bajo la dirección de **Kenji Yasuda** y el guión por **Junichi Sato**, famoso por estar detrás de la serie animada de *Sailor Moon*, entre otras. La música, que como se han de imaginar está muy bien cuidada y nos transporta a esa época tan romántica, es de parte de **Ko-ko-ya**, siendo la primera vez que escuchamos de él.

La producción está a cargo del estudio Satelight, famosa por encargarse de la franquicia *Macross* desde los OVAs *Zero* y la serie y las películas de *Frontier*, así como *Fairy Tail*, *Shugo Chara!*, entre otras.



La serie está contemplada para durar 12 episodios, una probadita del manga que continúa y que seguramente nos dejará con ganas de más.



UNA EXTRANJERA CONOCIENDO PARÍS

En París era costumbre que existieran las Galeries, especie de centro comercial donde la gente podía conseguir aquellos productos que deseaba, mientras se pasea por largos pasillos que se parecían entre sí. El ejemplo lo tenemos en la Galerie du Roy, o Galería del rey, un lugar que en su buena época fue muy famoso, pero que está en declive, debido a la aparición de los nuevos centros comerciales. Los dueños son la familia Blanche, de los cuales la pequeña Alice es la dueña, una chica caprichosa que poco podría importarle los negocios. Vive a la sombra de su hermosa y perfecta hermana mayor, Camille, considerada la más bella de todo París.



En esta Galerie, existe la herrería conocida como Enseignes du Roy, que ha estado a cargo de la familia Claudel desde hace tres generaciones. Su fundador, Oscar, se ha retirado, a veces está en el local y otras sale inesperadamente de viaje a lo que su nieto, Claude, ya está más que acostumbrado. Él es el único que se encarga del lugar e intenta desesperadamente mantenerlo abierto, sacrificando cualquier cosa para lograrlo. Su abuelo se ha ido de viaje a Japón y está pronto a regresar, sin saber lo que eso significará.

El viejo trae consigo una serie de productos provenientes de Oriente, buscando que se vendan bien como curiosidad, pero además viene acompañado de una hermosa joven vestida con kimono.

Su nombre es Yune y es tan adorable y encantadora como se puede esperar de una jovencita proveniente de Japón, al igual que recatada y asendosa. Al principio, Claude no comprende muy bien ni sus costumbres ni su actitud, incluso se molesta con su abuelo porque ellos no tienen el dinero suficiente para mantenerla, mucho menos con la situación tan precaria por la que está pasando la Galerie. La chica, sin embargo, se muestra desde el primer momento servicial y se encarga tanto de las comidas como de la limpieza, apareciéndose siempre cerca de su nuevo amo.

En Japón, ella provenía de una buena familia, ha mencionado que tiene una hermana mayor tan hermosa como ella y si quiso ir a Europa es porque siempre deseó conocer París. Aunque trata de ser siempre servicial, también es un poco torpe y provoca que un anuncio que tanto ahínco estuvo trabajando Claude se rompa. Sumamente mortificada, decide regalarle un kimono para que reciba algo a cambio de él cuando lo venda, lo que el chico hace sin pensar.

Sin embargo, pronto su abuelo se entera y le recrimina por qué es el único recuerdo que le queda de su madre, además de que es muy costoso.

Claude, sumamente arrepentido, le dice a Yune que recuperará el kimono sin importar el costo, ya que de ese modo se ganará su confianza. Desafortunadamente, éste llega a manos de Alice, ya que se lo regaló su hermana, porque es una verdadera fanática de la cultura oriental. Al enterarse de que en la Galerie hay una niña japonesa, se encapricha con ella y está dispuesta a todo con tal de tenerla en su casa como una muñequita para vestir y arreglar. Incluso intenta convencerla al asegurarle que le regresará el kimono sin que Claude tenga que pagar por él; sin embargo, la jovencita es muy feliz con él y su abuelo por lo que la rechaza.

Desde entonces pasará por varias situaciones, desde acostumbrarse a su nueva vida en una cultura diferente, incluso la moda y la comida, tener que lidiar con un pequeño ladrón que no tiene mala intención, hasta descubrir el pasado que une a Claude con la familia Blanche que posiblemente lo convirtió en el joven realista y un poco amargado que es... lo que cambiará cuando Yune comience a llegar a su corazón.

© Satelight









SHOJO +13

LA PRODUCCIÓN ESTÁ A CARGO DEL ESTUDIO SATELIGHT, FAMOSA POR ENCARGARSE DE LA FRANQUICIA *MACROSS* DESDE LOS OVAS *ZERO* Y LA SERIE Y LAS PELÍCULAS DE *FRONTIER*, ASÍ COMO *FAIRY TAIL*, *SHUGO CHARA!*, ENTRE OTRAS

THE TATAMI GALAXY

UNA Y OTRA, Y OTRA VEZ

Por Omstart

"Quien olvida su historia está condenado a repetirla".
-Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás

¿Quién no ha tenido la ilusión de ser libre y hacer lo que le venga en gana? Supongo que es muy común. Más común aún es ilusionarse con un nuevo amor.

Watashi (sí, "Yo"), un joven veinteañero, se encuentra una de tantas noches comiendo ramen en un local conocido como "El gato Ramen". De repente es abordado por un personaje bastante peculiar que va vestido con yukata y que afirma conocerlo por completo. Este individuo se presenta como Kamotaketsunuminokamo, un dios del templo Shinogamo. Y para ser más precisos, el dios que arregla los matrimonios entre hombres y mujeres.

La razón por la que ha abordado a Watashi es simple: él tiene anotado en su libreta de matrimonios a una chica llamada Akashi, quién va a la misma universidad que Watashi. Kamotaketsunuminokamo se encuentra en el dilema de dársela en matrimonio a este joven o a otro chico, un tal Ozu. Finalmente le dice que si la quiere, lo vaya a buscar. Entonces surgen memorias del pasado. Watashi llegó de la provincia para estudiar en la universidad y conocer el verdadero amor. Para eso, decidió entrar al club de tenis de su escuela. Con lo que no contaba era con una cierta impopularidad que le llevaría a no entablar amistad con nadie.

Entonces aparece Ozu, un chico cuyo rostro parece el de un demonio. Maliciosamente surge una amistad entre estos dos, donde, al no encontrar el amor, deciden estropear



los amoríos de otros a lo largo y ancho del campus. Por ello son conocidos como "Los Cupidos Negros", unidos por la desgracia y el desamor. Pero hay una chica, su nombre es Akashi y estudia diseño en la universidad. A pesar de ser de un carácter serio que raya en lo frío, parece simpatizar con Watashi (y éste, a pesar de fingir, no es indiferente a ella). Ozu es consciente de ello y le dice a su amigo que si no toma la inciativa, entonces él lo hará. Esto (y el encuentro con una adivina) empuja a nuestro protagonista a buscar el susodicho dios y reclamar el amor que le corresponde.

La deidad decide ayudarle, pero antes debe citar a Akashi en plena fiesta del Kannazuki. Sin embargo, una vez ahí, en medio de la gente, el joven queda congelado y no puede cortejar a la chica. No asimila aún su fracaso cuando se ve envuelto en un alboroto



que implica una turba iracunda que arroja a Ozu a un río caudaloso. Watashi también es lanzado y sólo alcanza a pensar que su vida hubiese sido muy diferente si hubiese tomado la decisión correcta dos años atrás. Luego vemos una torre de reloj que comienza a marchar hacia átras. Todos los acontecimientos se regresan... y ahí termina el primer episodio.

En el segundo capítulo tenemos que la historia ha vuelto a comenzar con Watashi entrando a la universidad y aplicando en el club de cine. Nuevamente con ciertas coincidencias nefastas y mucha ayuda de Ozu, termina solo, desprestigiado y sin Akashi, deseando haber vivido dos años diferentes... y de nuevo el reloj.

A partir del tercero sabemos a que nos enfrentamos: el protagonista puede repetir su historia para corregirla, pero no es consciente de ello, con una cabeza tan cerrada como su pequeño departamento de cuatro tatamis y medio. ¿Cuántas veces deberá cometer sus errores para salir del ciclo? Porque contrario a lo que pensamos no sólo asistimos a todas las posibilidades de clubes y fracasos que puede ofrecerle la vida a Watashi, sino que detrás se empieza a entretejer algo más complicado que irá dando sentido a esta historia de comedia, frustración y fracasos constantes.

LA HISTORIA SE REPITE

Yojou-han Shinwa Taikei (*La mitológica crónica de los cuatro tatamis y medio*), también conocida como *The Tatami Galaxy*, es un anime que si bien parece ser una historia primero confusa y luego sin mayor chiste, es en realidad una historia que comienza a recompensar al público que gusta de las buenas tramas y que se fija en los detalles (que se van repitiendo y los que no se van repitiendo también), pues estos son de gran importancia para el arco narrativo mayor, que aderezado con chistes negros, sarcasmo puro y muchas vivencias, busca la identificación con quién ve la serie.

La historia que da pie a esta serie está basada en una novela (hago énfasis en que es novela y no una *light novel*) escrita por **Morimi Tomihiko** y publicada por Ohta Publishing en el 2004 y reeditada por Kadokawa Shoten en el 2008. Su éxito y lo particular de la historia le valió ser adaptada al anime.



Este anime fue producido el año pasado por el estudio Madhouse (garantía de una calidad amplísima). El director es **Masaaki Yuasa**, quien es de larga trayectoria con series de calidad como *Crayon Shin-Chan*, *Samurai Champloo* y *Kaiba*. Del lado del diseño de personajes se encuentra ni más ni menos que **Yūsuke Nakamura**, afamado ilustrador que ha hecho maravillas con el arte de los discos de **Asian Kung Fu Generation**. Por ello vemos aquí personajes de rasgos finos, trazos delicados, colores sólidos en la mayoría de los elementos y un uso soberbio del contraste para generar efectos de ambientación.

Es una recomendación de cajón para quien quiere dejar de ver siempre lo mismo, quien espera la sorpresa y quien cree que el anime es más que puros clichés. Al final, esta historia es una metáfora muy grande acerca de lo que significa el destino, la libertad, los cambios y como todo esto tiene que ver con la amistad, el amor y las expectativas. En serio, no se arrepentirán, al final ¿Ustedes que cambiarían de su pasado? ¿Serían beneficiosos esos cambios?

SHONEN +15

ITSUKA TENMA NO KURO USAGI

UN BIZARRO AMOR ETERNO

Por Ernesto Olicón

Taito es un chico de buen corazón, pero que ha pasado por momentos bastante duros en su existencia. Alguna vez fue un karateca destacado, pero esos tiempos de infancia debieron ceder gracias a una lesión en la pierna. En el pasado conoció a una hermosa vampiresa que fue el amor de su vida. Pero ya no la recuerda.

Una vieja promesa de amor eterno sellada con una maldición lo une con Himea, una joven vampiresa que lo ama. Sin embargo, el olvido de Taito la lleva a una tortura que parece interminable. Un dolor inhumano del que sólo estará libre si su amado recuerda su nombre. Para su desgracia, parece que es otra mujer a la que su enamorado ama.

Haruka es la estudiante que adora a Taito, y al parecer es correspondida. Sin embargo, el idilio estudiantil está a punto de terminar. Cosas raras han ocurrido en la escuela últimamente sobre todo desde que Gekko Kurenai, galán de la clase, se unió al grupo con su cuasi esclava Mirai. De hecho, rápidamente vemos que posee poderes paranormales y, en los salones de clase, empiezan a ocurrir hechos



extraños, como una figura de aspecto sugerente que aparece desde un portal entre las piernas de Mirai.

Justo cuando la tortura del olvido empezaba a ser bizarramente cruel con Himea, Taito tiene un extraño encuentro con Mirai, por el que pierde la cabeza. Lo raro es que esa falta es tan literal, que asusta a más de tres caminando decapitado por un accidente. Eso sí, ahí se nota que eso del amor eterno es tan real que lo ha vuelto inmortal, hecho que aprovecha Himea para ser recordada, liberarse y ofrecer service al puro estilo loli, todo en una escena combo de tres en uno.

> EL TRABAJO DE ANIMACIÓN Y LOS EFECTOS TANTO VISUALES COMO SONOROS CORREN A CARGO DE ESTUDIO ZEXCS

Obviamente, hay un malo, malísimo al cual hay que combatir para restaurar el orden en la academia, el vampiro Bahlskra, quien tiene mucho que ver con Himea. Claro, esa lucha queda en menor relevancia comparada con una argumento donde las chicas lindas exhibirán su belleza de manera algo escabrosa. Así, por más que un vampiro quiera aniquilar a la humanidad a nadie le importaría.

VIDA Y ESPERANZA ETERNA

Taito y su vida eterna tienen tras de sí, un relato caótico sobre las relaciones humanas, además de estar repleto de clichés y fetiches del anime actual. A simple vista puede pasar como una serie más de fanservice que no lleva a ninguna parte, y de hecho eso es en su mayoría. Pero como en todo, tiene detalles que pueden hacerla resaltar.



Argumentalmente tiene fallos duros y densos. Por largos momentos la serie no es más que una exhibición de faldas escolares, pantis y caritas femeninas lindas. Tan sólo en el primer episodio, exceptuando una secuencia de 30 segundos, deben pasar tres cuartos de capítulo para que pase algo emocionante. El resto, tanto en ese capítulo como en los siguientes, es una melcocha bizarra de romance hormonal y fanservice.

En el resto de la trama hay dos caras que visualizar: el exceso del fetiche y los ligeros y escasos aciertos en el guión. Tanto Taito, como Himea o Gekkou otorgan momentos interesantes de acción en esta extraña búsqueda por la venganza. Sin embargo, estos momentos no duran mucho y pasan inmediatamente al fetiche. El cual no asusta, pero resta potencial a una buena idea. En lugar de abordar plenamente el pasado de Taito o la historia Bahlskra, se gasta buena parte de la historia con un fanservice kilométrico que, al ser moneda común el calzonazo y hasta el loli, aburre.

De hecho, el diseño de personajes no hace buena justicia a las intenciones que mantiene esta serie. Los personajes masculinos, todos, están bien desarrollados, tienen cierto encanto, logran expresar emociones con facilidad y fuerza. Pero en las damitas, el encanto se pierde. Son dibujos con un estilo de trazo genérico, que parecen calcas de otras series, con la única cualidad de hacer una carita linda y sumisa. Está bien que ese tipo de personajes venda mucho, pero parecen pocos los esfuerzos realizados por sobresalir.

De hecho, mientras los chicos otorgan las partes de combate y hasta las partes graciosas de la trama (como el momento en que Taito camina sin su cabeza), las chicas parecen no servir más que como atractivo visual. Quizá el único momento donde un personaje femenino realmente impacta es la tortura del olvido para Himea, la cual se mira aún más bizarra-brutal-perversa con el estilo de dibujo loli que se carga. Repito, está bien el fanservice, pero no hay que matar a la gallina de huevos de oro.

El trabajo de animación y los efectos, tanto visuales como sonoros, que corren a cargo de estudio Zexcs, no dan para mucho. Es notorio que el proyecto no recibió atención monetaria suficiente. La animación se mira entrecortada, con un dibujo tosco y efectos reducidos a detalles simples en secuencias cortas. Casi no hay música, exceptuando algunos tracks de sintetizador y el j-pop idol genérico al principio. Es evidente que la apuesta, en general, es mostrar piel y alguna que otra perversión para vender episodios, propuesta arriesgada, pero por lo repetitiva.





La serie, que durará 12 episodios, no es tan mala. Tiene propuestas interesantes, tanto en el argumento como en las secuencias. El caso es que estas propuestas, como una buen trama de vampiros y secuencias de combate y romance bien calculadas, no reciben la suficiente atención. Por el contrario, esa atención se va con el fanservice de toda la vida e incluso hace parecer la cuestión loli como un asunto sin novedad. Quizá a los fans de los vampiros y las historias ecchi les agrade, pero yo dudo que la recuerden el año que viene.

© Zecxs

KUROSHITSUJI

UN MAYORDOMO OSCURO A SUS ÓRDENES

Por Mónica Verde





Ya sea por el atractivo de [illegible] personajes, por su i[illegible] historia, con misterios [illegible] [illegible]

[illegible]

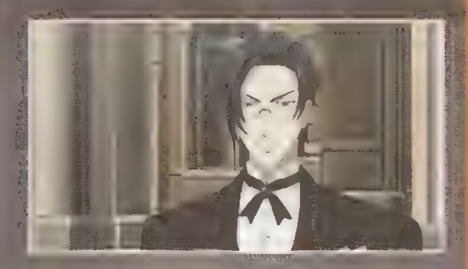




[illegible] mangaka **Yana Toboso**, un[illegible] de 27 años nacida en Warabi, [illegible] la Prefectura de Saitam[illegible] enero de 1984. Sus inicios [illegible] mundo editorial comenzó [illegible] que trata sobre luchas entre vampiros y humanos, un one shoot

[illegible]

MISTERIO +15



SÓLO SOY UN MAYORDOMO

[illegible]

[illegible]









CURIOSIDADES

[illegible]

[illegible]

se encargan de los casos más peculiares que [illegible] regiones de Inglaterra sin importar cómo sean, [illegible] orden y a la corona inglesa. Al mismo tiempo, se empiezan a develar los misterios que [illegible] la muerte de sus padres y el verdadero origen del "sólo un mayordomo". Para la segunda temporada hace su aparición otro personaje, Alois Trancy, otro niño de buena familia que [illegible] Fastus se meterán en los asuntos de Ciel, [illegible] Los peligros continúan para este dúo tan [illegible] eternidad.

© A-1 Pictures

DON GATO Y SU PANDILLA

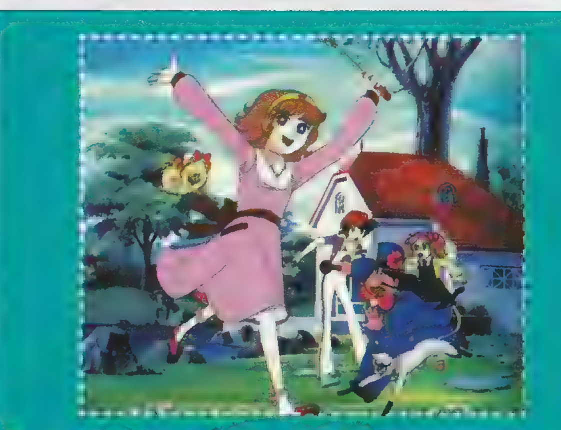


Después de tantos años que Don Gato dejó el famoso callejón en la ciudad de Nueva York, regresa a la pantalla grande, gracias al talento mexicano y argentino en conjunto. Anima Estudio, creadores de Magos y gigantes y del Chavo del ocho animado, nos presentan una historia original con el beneplácito de Hanna Barbera, creadores originales de la caricatura, que nos recuerda a la vez aquellas simpáticas historias del grupo de gatos que deben lidear con su precaria situación y la vigilancia del oficial Matute. Parte del encanto de la película es que se respetaron varios de los chistes y nombres que disfrutamos en México gracias al excelente trabajo de doblaje de la época, así como con la presencia de Jorge Arviz, el Tata, quien diera voz a varios de los personajes, incluyendo a Benito.

En esta nueva aventura, Don Gato tiene que enfrentarse a un nuevo villano que intenta traer orden a la ciudad de Nueva York de manera autoritaria, lo que lo llevará a encontrarse con antiguos aliados y nuevos personajes. Una delicia tanto para la nostalgia, como para aquellos que apenas los conocerán.

Para ganarte una copia de este blu-ray, sólo tienes que responder estas sencillas preguntas:

1.- ¿Nombre de toda la pandilla de Don Gato?
2.- Menciona a tres actores de doblajes originales.
3.- ¿En qué año se estrenó Don Gato en nuestro país?



LALABEL

EL REGRESO DE UN CLÁSICO

[illegible]

[illegible]

1.- [illegible]
2.- [illegible]
3.- [illegible]

LOS PITUFOS

INVADEN LA PANTALLA GRANDE



Cerramos con otro clásico, *Los Pitufos*, pero ésta vez con la moderna versión que llegó a la pantalla grande y en 3D. Aunque puede que a algunos les cueste trabajo imaginar a estas adorables criaturas en la vida real e interctuando con personas, la nostalgia y el encanto de los mismos permite una película que, aunque no es memorable, te deja un buen sabor de boca y hasta con un mensaje muy especial. Destacan sobre todo las participaciones de los actores Neil Patrick Harris, al que hemos visto recientemente en la serie *How I meet you mother*, como Patrick, un publicista con una adorable esposa y a punto de formar una familia, que tiene la fortuna o desfortuna de toparse con unos Pitufos; y Hank Azaria como el villano Gargamel, que acompañado de su simpatiquísimo gato Azrael, intentan atrapar por fin a estas criaturas. Vale la pena darle su oportunidad y "pitufar".

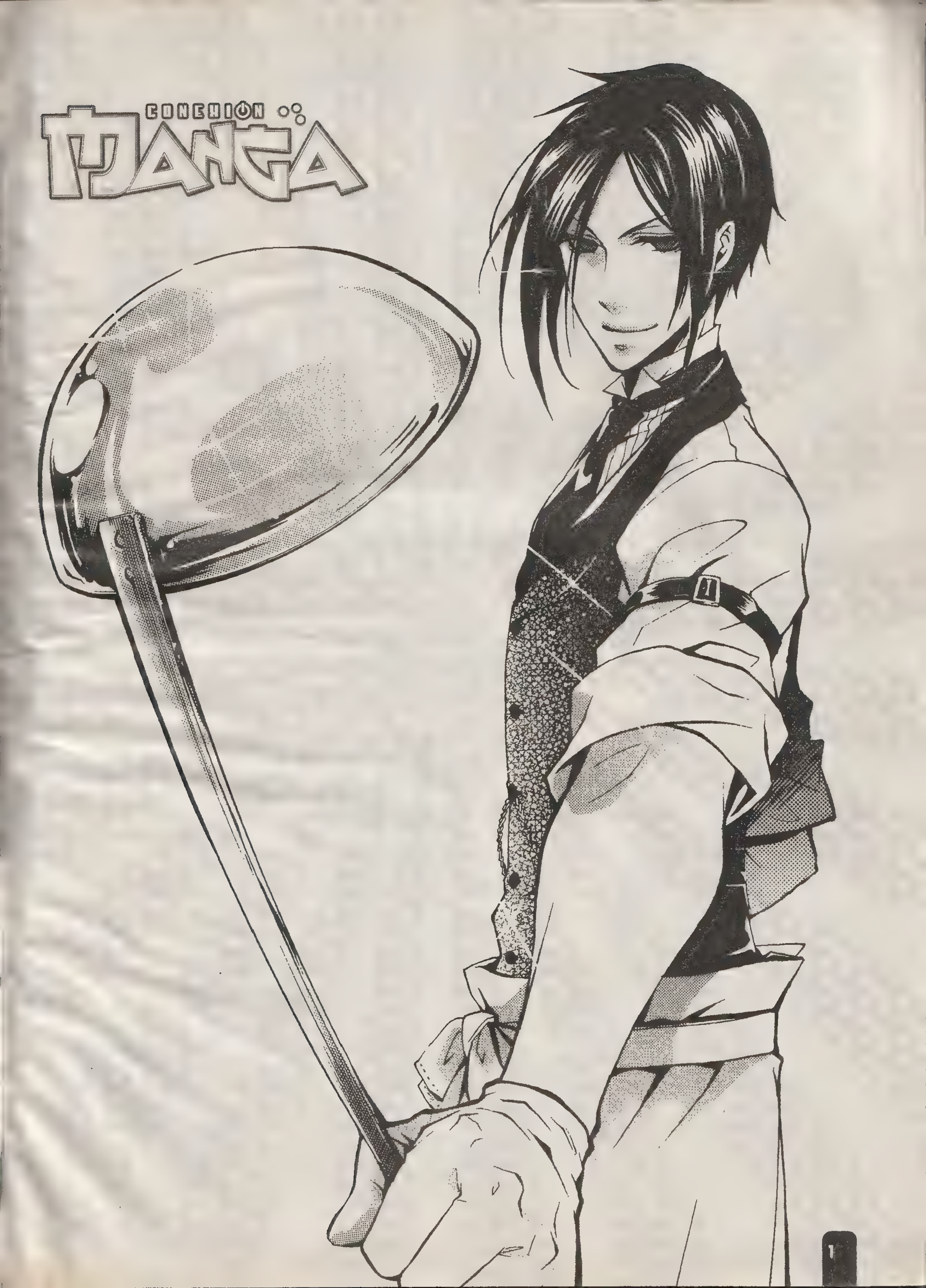
Si quieres llevarte una copia de esta simpática y "pitufantástica" película, contesta correctamente:

1.- ¿En qué año comenzó la serie de televisión?
2.- Nombre del creador de los Pitufos y país de origen
3.- ¿Cuál es el origen de Pitufina?

[illegible] correo: **cm.revista@gmail.com** [illegible] indiquen en su mensaje cuál.


CONEXIÓN
MANGA


CONEXIÓN
MANGA


CONEXIÓN
MANGA

POPCORN AVATAR

UNA LUCHA CELESTIAL

Por Eduardo G



Wada Kurando es el protagonista, un chico depresivo y algo amargado, pero que siente profundo cariño por muchas personas en su vida. Si es así, ¿por qué está a la orilla de un puente, como si fuera a lanzarse al vacío y poner fin a su existencia? Eso es lo de menos, justo entonces aparece una hermosa rubia con traje de colegiala que, por accidente, termina tirándolo. Wada ve su vida pasar, sobre todo en relación a una joven, Mafuyu, su hermana gemela, que se cayó de ese puente, hasta que la misteriosa rubia le dice que puede volar.

Milagrosamente puede hacerlo y regresa al lado de la joven. Si esto no fuera suficiente sorpresa, de pronto la chica le dice que ya está listo para pelear contra una exhuberante mujer acompañada de un sujeto que, ante la sorpresa de una "gran satisfacción" al final, comienza a golpear con un bat al confundido chico. La respuesta es simple, nuestro protagonista, sin deberla ni temerla se ve envuelto en una lucha cósmica entre dos deidades: los Devas y los Asuras, que están peleando por el control de la Tierra.

Para hacerlo más justo y sobre todo para no acabar precisamente con el planeta, decidieron darle poder a humanos para que peleen entre ellos y así decidir quién gana, pero en caso de que los Devas lo hagan, todo seguirá igual, mientras que los Asuras planean acabar con todo. La rubia, como se han de imaginar, es parte de uno de estos bandos, en este caso de los Devas y su aspecto es un Avatar de una diosa que está metida en esta pelea. Se presenta como Lisa Vayu y de ahora en adelante será compañera de escuela del chico que no tiene ni idea de lo que está pasando... al igual que todos nosotros.

UN MANGA DE PELEAS

Popcorn Avatar es el clásico manga de peleas que tiene una protagonista guapísima y que al ponerla en poses y situaciones sugerentes se vuelve toda una delicia para nuestros ojos. Todo se lo debemos al mangaka **Koichiro Hoshino**, siendo su último trabajo más reciente. Él, nacido en tokio, ya tiene en su haber otras obras de las que destaca *MAR Omega*, secuela de la popular serie *MAR*, creación original de **Nobuyuki Anzai**, su mentor.

Este nuevo manga comenzó a serializarse en el 2009 para la editorial Shogakukan, para la revista *Club Sunday*, teniendo en su haber apenas seis capítulos con los que empieza a arrancar esta historia. Lo cierto es que el tema de la lucha entre dioses, dejando a los humanos en medio ya ha sido más que visto, al igual que tengan que usar a humanos para hacerlo más entretenido. En este caso tenemos a un protagonista bastante dramatizado, que por un accidente en su infancia se recluyó e incluso dejó su casa para ir a vivir con su abuela. Lo cierto es que la llegada de esta sexy diosa es lo mejor que pudo pasarle ya que hasta poderes especiales tiene, todos relacionados con el viento.

Como es de imaginarse, la historia se irá desarrollando entre las peleas que Lisa y Wada tengan contra otras Asura, la aparición de otros aliados y, claro, más y más imágenes sensuales de esta diosa. Aunque no es la gran cosa, destacando sobre todo en los páneles de batallas, lo cierto es que se le puede dar una oportunidad.









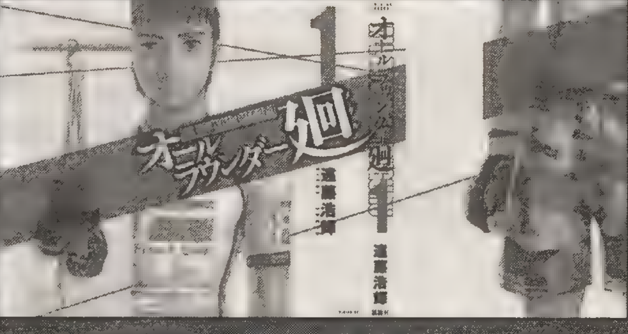
SHONEN +15

ALL ROUDNER MEGURU

LA CIENCIA DE LA PELEA

Por Ernesto Olicón

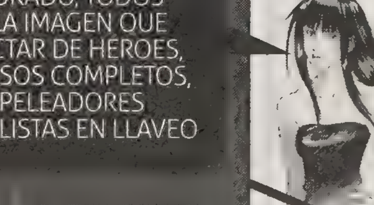
El shoot fighting, o shooto como es llamado en Japón, es una disciplina muy dura. Se trata de una especialidad de artes marciales que combina los golpes con un duro llaveo de lucha o judo. Más que una técnica es la manera en que un peleador adapta su estilo a las artes marciales mixtas (o MMA), pues en circuitos muy populares como UFC, DREAM o el antiguo gigante japonés PRIDE, uno no sabe si va a enfrentarse contra un duro combatiente de Muay Thai o un complejo judoka.



Meguru y Takashi eran amigos en la infancia y la vida los ha separado. Pero ambos, en esos tiempos, compartían una afición por las artes marciales. Meguru siempre [illegible]

[illegible] profesional. Con compañeros de en[illegible]ento y equipo, algunos veteranos y [illegible]

EL DISEÑO DE PERSONAJES ESTA MUY BIEN ELABORADO, TODOS ADECUADOS A LA IMAGEN QUE DESEAN PROYECTAR DE HEROES, ANTIHEROES, PESOS COMPLETOS, PESOS MEDIOS, PELEADORES PUROS, ESPECIALISTAS EN LLAVEO Y DEMÁS.



No muestres piedad

[illegible] ga es tratar de exhibir un mun[illegible] realismo posible. Aquí no hay [illegible] gonista gana y pierde de acue[illegible] to. Meguru no es un genio d[illegible] muchacho que avanza com[illegible] tal de la obra, en que [illegible] alguien como nosotros [illegible]n escuela, trabajo y familia, con la intención de hacerse un lugar en donde desea estar.

El argumento muestra un equilibrio muy bien definido entre la acción, el drama cotidiano y la intriga. Meguru nos da una base sólida, para darnos secuencias de acción muy bien generadas tanto en entrenamiento como en combate real, al tiempo que Endo sabe contar muy bien la vida cotidiana, haciendo que el lector se proyecte en el protagonista. Además, por medio de Takashi y su historia de venganza, el creador expone con claridad los riesgos de ser atleta y perder, a temprana edad, el piso.

Uno puede sentir el realismo, pues se exhiben con claridad los sacrificios personales de nuestra estrella, tanto físicos como emocionales, para estar en un torneo de baja categoría. Así, no necesitas que se juegue la vida para entender lo caro que resulta perder un combate; además que tanto él como sus compañeros aprenden valores como el honor, la sencillez o la lealtad del mejor modo posible: cayendo. Al mismo tiempo, el autor se da tiempo para explicar la psicología del combate, detalla las técnicas de pelea y, por si fuera poco, señala buena parte de la historia de la disciplina buscando introducir al [illegible]

El diseño de personajes está muy bien elaborado, todos adecuados a la imagen que desean proyectar de héroes, antihéroes, pesos completos, pesos medios, peleadores puros, especialistas en llaveo y demás. Sin embargo, son las secuencias de combate lo que se lleva las palmas. Los ángulos y la sensación de movimiento es muy realista, lo cual es un logro muy alto tomando como referencia cualquier manga de acción. El manejo tan sublime de las proporciones humanas para dar la ilusión de un combate real es tan bueno que hace más emocionante aún el espíritu de cada pelea.

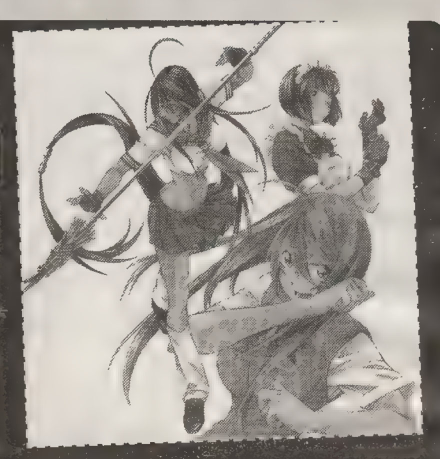
All Rounder Meguru, compue[illegible]mos y publicada por Kodansha desde 2009, no es un manga para todos. Sin embargo, lo [illegible] tica y un desarrollo que te acelerará el pulso. Un buen prospecto para campeón, aunque por desgracia, la división en la que compite no es la más popular en un circuito de combate altamente competitivo.

© Hiroki Endo

JAPAN MEDIA MIX

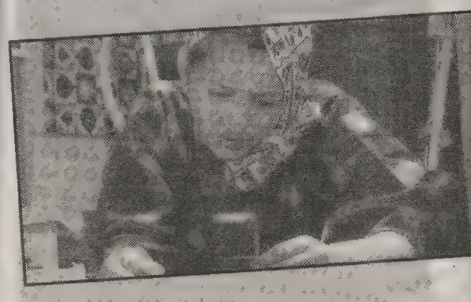
Por Mónica Uribe

NUEVO OVA DE IKKI TOUSEN



Para quienes extrañen el fanservice de las guapas chicas de *Ikki Tousen* (*Battle Vixens*), Media Factory acaba de liberar en su sitio un video promocional de 41 segundos para el nuevo OVA de esta serie: *Ikki Tousen: Shugaku Toshi Keppu roku*, el cual es el tercero de esta serie.

EL ÚLTIMO PROYECTO DE SATOSHI KON, EN PELIGRO



El fallecido director, dejó listos los esquemas y el guión para su último proyecto, mismo que quedó a cargo de estudio Madhouse, sin embargo, se ha suspendido el proyecto por falta de fondos. El director general de Madhouse, **Masao Maruyama**, explicó la situación en la Otakon y declaró que sólo se han completado 600 de las 1,500 tomas de la película *Dreaming Machine*. El estudio requiere un financiamiento sustancial para completar el proyecto, lo cual no es nada fácil de conseguir en plena recesión y después del terremoto.

"Aún quiero seguir adelante con el proyecto, sin importar cuántos años tome, conseguiré ese financiamiento", fue su declaración.

Es muy triste que el último trabajo de este extraordinario mangaka esté pasando por estos problemas, esperamos que Madhouse logre conseguir el financiamiento.

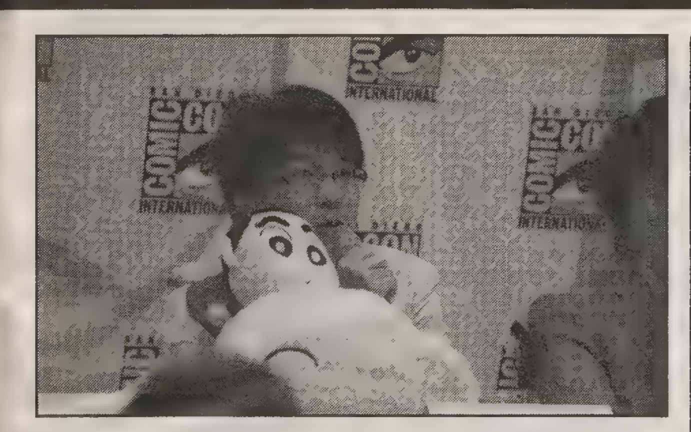


DE MANGA A LIVE ACTION

Hotaru no Hikari, el manga de romance de **Satoru Hiura**, llegará a la pantalla grande con la dirección de **Hiroshi Yoshino**, quien ya dirigió el j-drama de la misma. La historia es sobre una office lady que es feliz flojeando y tiene su cuarto hecho un desastre, hasta que llega el nuevo casero de la casa de huéspedes donde vive que, para colmo, es su nuevo jefe también.

El elenco de la serie aparecerá en la película, la cual será filmada en Roma y se estrenará en el 2012.

Yamikin Ushijima-kun (*Ushijima el prestamista*), basado en el manga de **Shohei Manabe**, además de tener un exitoso drama televisado el otoño pasado, será hecho película para estrenarse en 2012. La estrella de la serie, **Takayuki Yamada**, repetirá el papel. Este manga ganó el premio Shogakukan este año por la gran calidad de sus historias de tipo slice of life dentro de lo más rudo del mercado negro. El director será **Masatoshi Yamaguchi**.



J-MANGA
ROMPIENDO ESQUEMAS

Tratando de ganarle a los scanlators (esto es, fans que escanean y traducen manga para luego montarlo en sitios para que pueda ser leído), 39 editoriales japonesas decidieron crear J-manga, un sitio de Internet en el que los fans puedan leer manga en línea, eso sí a un costo.

Las editoriales son: Akita Shoten, Kadokawa Shoten, Kodansha, Shueisha, Shogakukan, Akaneshinsha, ASCII Media Works, East Press, Ichijinsha, Enterbrain, Inc., Oakla Publishing Co., Ltd., Ohzora Publishing Co., Gakken, Kasakura Shuppansha, Gentosha Comics, Inc., Jitsugyo no Nihon Sha, Ltd., June-Net, Shogakukan-Shueisha Production, Shodensha, Shonen Gahosha Co., Shinshokan Publishing, Shinchosha, Takeshobo, Tatsumi Publishing Co., Ltd., Tokuma Shoten, Nihonbungeisha, Hakusensha, Fujimi Shobo, Fusosha, Futabasha, France Shoin, Bunkasha Publishing Co., Ltd., Houbunsha, Magazine House, Media Factory, LEED Publishing Co., Ltd y Libre Publishing Co., Ltd.

El sitio funciona con un esquema de puntos, la suscripción te da mil al mes, los cuales se gastarán al leer manga, ya que cada volumen lo pagas con puntos. Para leer un volumen te gastas esos 1,000 puntos y puedes adquirir más comprando paquetes de 5, 10, 15 o 25 dólares. Al estilo de las tarjetas de puntos de las principales consolas de videojuegos, cada dólar te da 100 puntos. El costo final es de unos 9 o 10 dólares por volumen, lo cual son unos cinco dólares menos de lo que cuesta comprarlo físicamente (un volumen nuevo, en muchos casos, muchos volúmenes antiguos son más baratos). Para evitar la piratería sólo puedes ver esos manga en la aplicación que ellos manejan y que puedes bajar sin costo. La desventaja es que sólo puedes visualizar el material que ya compraste en línea y no lo puedes bajar. En términos prácticos, pagas por el derecho a ver, similar a lo que hacen distribuidores en línea como iTunes Store.

Visto de una manera fría, el costo es alto y casi equiparable con el de un volumen físico. Para compensar, las ya mencionadas editoriales están ofreciendo mangas nunca antes impresos en Estados Unidos y ofrece un sólido catálogo que se actualiza cada martes. Se proyecta que para 2013 contarán con 10,000 títulos.

J-manga es una magnífica idea para entrar al mundo digital y que el manga sea rentable en occidente, lo cual nos garantiza más manga, pero no se me emocionen por el momento sólo puede ser accedido en los Estados Unidos, aunque prometen que pronto lo extenderán a otros países.

TOKYO CONTROL, EL PRIMER DRAMA EN 3D

Una de las apuestas más fuertes de Japón para los años siguientes es la televisión en 3D y ninguna compañía ha tomado la bandera de esto como Sony, que además de ofrecer toda una gama de pantallas, y no obstante que las ventas de las mismas no han llegado ni al 2% del mercado, han decidido impulsar el 3D con accesorios como cámaras que permiten grabar en esa modalidad.



Para impulsar aún más el mercado, Sony acaba de lanzar el primer drama en 3D: *Tokyo Control*, que tiene como escenario una torre de control y las interrelaciones de todos los que ahí trabajan. Los papeles estelares los tienen **Ayako Kawahara** y **Saburo Tokito**. Para la producción se asesoraron con los productores de la película de **James Cameron**, *Avatar*, y utilizan recursos de cámara en tres ejes para sacar completa ventaja del 3D y cubrir todos los ángulos del set. Uno de los puntos a favor es que los movimientos son sutiles, de manera que la mente puede acostumbrarse a ellos sin desorientarse y al mismo tiempo permiten acercamientos y perspectivas completamente ajenas al entorno de imagen plana. El resultado es completamente innovador y atractivo.

La serie pasa por medio del servicio Sky PerfecTV! HD, un servicio de alta definición de paga que está empezando con un buen número de suscriptores. Desde luego que se necesita la TV para verlo y los lentes, los cuales no son nada baratos. La estrategia de Sony es buena, impulsar sus televisiones presentando buen material. El tiempo dirá si tiene éxito.

BLACK ROCK SHOOTER
LLEGA AL ANIME EN ENERO

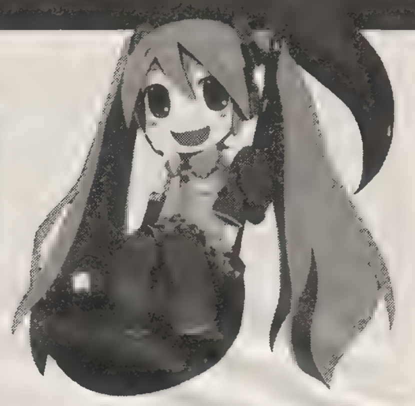


Black Rock Shooter, ese fascinante fenómeno de la popularidad de la idol virtual Hatsune Miku, creada por el artista **Huke**, ahora llega a invadir el anime y esta vez de una manera más agresiva. Tiene ya un video musical, un OVA, un videojuego en producción para PSP y un manga de tipo tira cómica que se edita desde marzo de este año en la revista *4-Koma Nano Ace magazine* y otro manga, *Black Rock Shooter: Innocent Soul* que se publica en *Young Ace* de Kadokawa Shoten y está a cargo del mangaka **Sanami Suzuki**.

La historia nos habla de un mundo al que van las almas impuras que no pueden ascender al cielo o ir al infierno y en el que se la pasan en constante guerra. Sin duda este manga será el que inspire la historia del nuevo anime de este personaje que comenzará en enero del 2012 en el reconocido segmento de anime nocturno para público maduro Noitamina de Fuji TV.

Hasta el momento no se tiene ninguna información de quiénes estarán a cargo del proyecto.

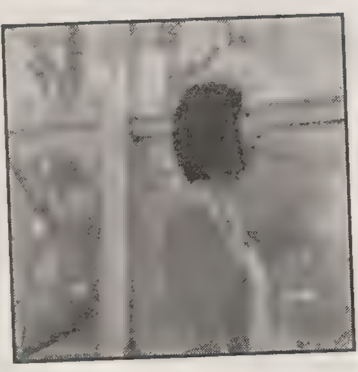
MÚSICA ALTERNATIVA



Por Omstart

MISATO KINOSHITA

Sorekara no Kodomo



Difíciles deben ser estos tiempos si se busca formar parte del mundo de la música. La oferta es enorme y la originalidad es difícil de hallar. **Misato Kinoshita** es una chica que al principio parece ser una cantautora más en la avalancha de chicas japonesas que graban discos (sabemos que por lo menos en el sector de los solistas, las mujeres son las que dominan), con una voz bella y un ánimo simpático. Pero ésta es sólo la primera fachada de un talento sutil y pulido.

Luego de trabajar en la música de la reciente película de drama romántico *Usotsuki Mî-kun to kowareta Mâ-chan* (conocida también como *A liar and a Broken Girl*), Misato tuvo el gusto de lanzar con una presentación gratuita su disco *Sorekara no Kodomo*. ¿Qué hay con esta producción? Pues parece que tenemos canciones tranquilas, alegres e incluso juguetonas, con fórmula para mantenernos pegados a ellas. Sin embargo no hay sobresaltos, las canciones tienen un ánimo discreto, tan discreto como el look de esta mujer y el éxito que ha conseguido.

Los tracks parecen despegar del pop amigable y fácil de escuchar, para moverse inesperadamente a territorios que tienen que ver más con el j-rock, la electrónica e incluso el jazz y las guitarras acústicas. Sin darnos tregua, una misma melodía nos hace pasar por más de un lugar a la vez.

Son nueve las canciones, pero no se siente breve, sino equilibrado y tranquilo, justo para una mañana tranquila con un buen café. Parecerá descabellado, pero si les gustan cosas como **Kate Nash**, **Natalia Lafourcade** o **The Concretes**, este disco es para ustedes.



SHIHO NANBA



Pero si usted, apreciado lector, busca algo más mundano, movido y netamente pop, pues ahí está **Shiho Nanba**, quien en estos momentos es lo más en boga dentro de la escena del j-pop (por lo menos durante este mes).

Shiho es una chica de Fukoaka, que hizo su debut independiente a los 15 años con un mini álbum llamado *Hajimemashite, Watashi*, en la disquera Living Records de Tokyo, allá por 2008. Una vez alcanzada cierta altura, Shiho lanzó en 2009 su segundo mini álbum *Kimi ni Todoku Kana, Watashi*, que le llevó a alcanzar el primer casillero de las listas independientes de HMV en ese mismo año.

Ya para fines del mismo, con el apoyo de PONY CANYON lanzó *Gomen ne, Watashi*, su primer larga duración que fue un verdadero suceso. En 2010 alcanzó fama entre los akibas porque el track que da título al disco fue utilizado para el anime *Fairy Tail*. En este año y con los 18 cumplidos, esta bella muchachita ha lanzado *Mizuiro Generation*, que para muchos es de lo más esperado este año.
Lanzado a través de una campaña de publicidad bastante fuerte (que incluye un comercial de los sabrosos Pocky), parece ser que el verano cerró en grande para el j-pop. ¿A qué suena? Pues el track abridor *Mizuiro Generation* es una canción electrónica y muy bailable con coqueteos dance

Sin embargo, *Mirai Chronicle* y *Kodona No Kaidan* van por el j-rock de guitarras y baterías rápidas sin perder el toque pop. En cambio también tenemos baladas como *Tabun.Seishun* y *Mittsu No Namida*, en la que la voz se oye delicada y aparece el piano de la talentosa **Asako Toki**, quien encabeza una lista de colaboraciones en este disco que incluyen a miembros de **Baseball Bear**, **Sakanaction** y **Cymbals**, en lo concerniente a instrumentos, arreglos e incluso letras.

La segunda parte del disco tiene una influencia bastante marcada de los sintetizadores ochenteros, pero siempre muy endulcorados, como demuestran *Machikado Harujion*, *2 Centi No TV Tou* y la final *Aurora Ni Kakurete*. Quizá la excepción sea *Ai No Koto Kamo*, que trae mucha influencia del folk y del estilo de producción del electrónico experimental. "Una balada country espacial", se le podría llamar. En fin, una palomita más para el poderío del pop japonés por sobre el Occidental.



FUKUROUZU

Sabaku no Rukeichi

Los chicos de **Fukurouzu** (o Fukuros, como se pronuncia) han regresado con su tercer álbum de estudio. *Gonmen Ne*, su disco debut y *Loop Suru* fueron editados ambos en 2010, dejando un buen sabor de boca en los que gustan de las guitarras, el buen rock y tardes de melancolía. Demostrando que tienen mucho qué decir con sus melodías finas y las vocales femeninas, son calificados por muchos como los nuevos **Beat Crusaders**.

Y como aún les sobra cuerda, pues ya sacaron en junio un tercer disco, *Sabaku no Rukeichi*, que tiene 11 tracks nuevos y muchas sorpresas en una escena para los que aún son novatos. Ellos tienen mucho dramatismo, además de que cuentan con coros trepidantes de esos que te hacen cantar casi gritando y guitarras que pueden ir de lo suave y limpio hasta una distorsión que agrega fuerza. Como para surfear y rockear.

El disco viene por cuenta de Epic records y ya es el salto en serio para estos chamacos, que se dedican a tocar en vivo como posesos y van a presentarse por primera vez en el Shibuya Club Quatro, que es la catedral del rock en Tokio, es decir, ésta será su novatada.



Harán bien en darles una oportunidad, en serio. No creo que tarden en conseguir que alguno de sus temas entre en un anime y los catapulte a la fama. En Internet mucho se comenta de sus discos, de su habilidad para componer con emotividad, a pesar de que la información acerca de ellos es bastante escueta aún. Pero su fanbase (sobre todo de occidentales) ya se está armando.

Muchos nos hemos topado con estos chicos más por casualidad que por otra cosa y hemos quedado atrapados (yo porque la portada de este disco es una referencia a una foto de la banda punk de culto **Talking Heads**). Estamos agradecidos y queremos que cada vez más gente los oiga. Así que vayan y escuchen.

VARIOS ARTISTAS

Together We Are Not Alone



Por último, nos vamos con un disco hecho de las mejores intenciones y con gran calidad, cariño y respeto para el país nipón. Luego de los catastróficos hechos acontecidos en marzo pasado, **Sinsuke Fujisawa** de THISTIME Records, una de las disqueras más queridas del indie japonés, tuvo la idea de hacer una pequeña compilación para poder reunir recursos que se pudiesen utilizar para ayudar a los necesitados en esta situación que, por cierto, aún no se supera.

En la disquera empezaron a recibir mails y llamadas de muchos artistas, fans y otros sellos de todo el mundo, preocupados por la situación y ofreciendo su ayuda. Sinsuke cayó en cuenta de ese espíritu de unidad que el sello ha buscado crear (editando a artistas japoneses e introduciendo a artistas de otros países como Suecia, Australia o EE. UU.). Irónicamente el sello ha realizado con anterioridad conciertos en Fukushima. Sin ir más lejos, toda esta historia le dio el título de la recopilación, que a su vez es el mismo de una canción de la banda gringa **The Posies**, quienes amablemente cedieron los derechos para este disco. Lo mejor de esta compilación es que podemos disfrutar de grandes grupos con muchas canciones plenas de folk, pop rock o j-rock.

Por ejemplo, **Kairi Jung Astro** nos embelesa con una dulce tonada de *Kokoro No Nakani*, **Koyo Fukamizu** nos receta una balada j-rock con *Some More Love* y los **ONEPERCENTERS** se dejan ir durísimo con *Wish*. Y esto es sólo por el lado de los japoneses. **Sonic Surf City**, de Suecia, hacen buen power pop en *Surf Little Girl*. **The Click Five** de Boston, echan una onda acústica con sabor a Texas en *Love Time Space*. Otro track recomendable es *L.O.V.E.* con **Paraele Stripes**, a mi parecer la mejor del disco.

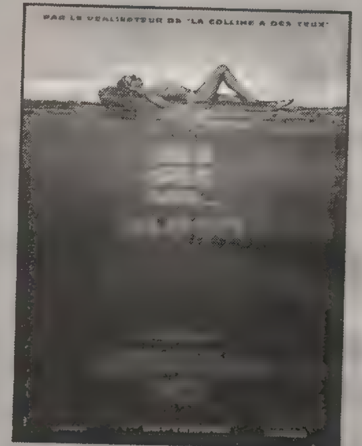
Total que son 27 canciones, de las cuales la gran mayoría de los artistas se rifó con tracks escritos exclusivamente para salir en este disco. Los que no agregaron remixes, versiones alternas y rarezas. Total que no van a hallar estas canciones en otro lado. Hagan una buena acción: quédense con una gran compilación, todo el dinero va para ayudar a los damnificados. Toda la info y para comprarlo en formato mp3 en: **http://www.thistimerecords.com/japan/**

CINE

Por Jesús Chavarría "Cinephilus"
Twitter: @JesusMuaddib

DE TERROR ACUÁTICO EN 3D
PIRAÑA 3D

Piraña 3D fue una agradable sorpresa, presentando escenas en donde dichos animales parecían salir de la pantalla para salpicar a todos con la sangre de sus víctimas. Esta secuela sigue la misma línea, no engaña a nadie, sólo es un vehículo de entretenimiento que a diferencia de otras cintas que no están de origen en ese formato, aprovecha el efecto 3D. Como extra, está la inclusión de actores emblemáticos de la ciencia ficción y la serie B, como **Christopher Lloyd**, de las sagas de *Volver al Futuro* y de *Los locos Adams*; **Ving Rhames**, de *El amanecer de los muertos vivientes* (2004) y *El día de los muertos vivientes* (2008); además de **David Hasselhoff**, de la serie de *El auto increíble*. En esta ocasión, las pirañas usan las tuberías para llegar a un parque acuático.

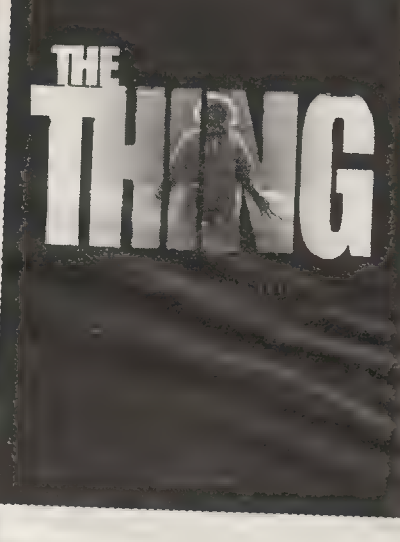


PIRAÑA 3D
Estados Unidos, 2011
Director: John Gulager
Reparto: Christopher Lloyd, Ving Rhames, Paul Schee, Danielle Panabaker, David Hasselhoff

BAIT 3D

Siguiendo la estela de las pirañas y en la tradición de *Tiburón* (1975), llega esta cinta que nos cuenta [illegible]lgunos escualos asesinos llegan hasta un supermercado para alimentarse de carne humana. De nueva cuenta es el impacto visual la principal oferta de esta producción, que [illegible]mbién está realizada de origen en 3D. La [illegible] menos está suficientemente bien estructurada [illegible]tener los efectos.

BAIT 3D
Estados Unidos 2011
Dirección: Russell Mulcahy
Reparto: Jesse Spencer, Xavier Samuel, Julian McMahon, Sharni Vinson



LA HISTORIA ANTES DEL MIEDO
THE THING 2011

La Antártida y su inquietante belleza sirven como telón de fondo para un nuevo acercamiento a la historia de terror original de **John W. Campbell**. Dicho escrito titulado *Who Goes There?* ha servido como base para dos películas: *The Thing from Another World* y *John Carpenter's, The Thing*. La primera fue dirigida en 1951 por el legendario **Howard Hawks**, autor de cintas emblemáticas como *Scarface* (1932). La segunda y la más apegada al texto original, fue entregada en 1982 por **Jhon Carpenter**, maestro del terror norteamericano cuya filmografía incluye *Halloween* (1978).

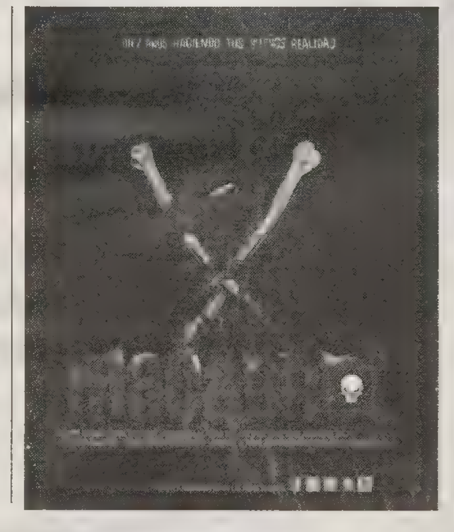
Para este nuevo siglo, *La Cosa*, por su título en español, es traída de regreso por el holandés **Matthijs Van Heijningen**, quien apuesta por una variante cada vez más utilizada, la precuela. Así pues, la trama se ubica antes de los hechos narrados por las cintas arriba mencionadas y nos muestra cómo una expedición científica encuentra una nave espacial con un alienígena hostil que puede cambiar de forma para convertirse en cualquier tipo de organismo. Es una cinta angustiante en donde los protagonistas luchan por no asesinarse unos a otros.

THE THING
Estados Unidos, 2011
Dirección: Matthijs Van Heijningen
Reparto: Mary Elizabeth Winstead, Joel Edgerton, Eric Christian Olsen, Ulrich Thomsen.

MACABRO

10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HOROR DE LA CD. DE MÉXICO

Del 19 al 28 de agosto, Macabro volvió con una excelente selección de títulos de terror en su mayoría sin corrida comercial en nuestro país. Entre otras cosas se pudo ver una historia de fantasmas venida de Alemania, *El último empleado* (2010); una de resucitados proveniente de Brasil, *Pólvora Negra* (2009); una israelí de asesinos seriales, *Rabies* (2010); otras con retorcidos juegos de realidad como la cinta italiana, *Ubaldo Tezani Horror Show* (2010) y la norteamericana *True Nature* (2010); además de una de zombies, dirigida por **Alejandro G. Alegre**, *Infectados* (2011). Ésta última fue la representante mexicana, junto con la interesante propuesta de ciencia ficción de **Rodrigo Ordoñez**, *Depositarios* (2010) y *Alucardos, retrato de un vampiro* de **Ulises Guzmán**, que aquí tuvo su estreno.



En el marco del festival hubo otros dos estrenos importantes. Uno fue el de *Theatre Bizarro* (2011), compilado de cortometrajes de horror sumamente alternativos, en la que se incluye uno dirigido por la leyenda de los efectos especiales, **Tom Savini**. El otro fue el de *Rare exports: A Christmas Tales* (2010), cinta que plantea un macabro origen para uno de los personajes más populares de la navidad y que fue galardonada como mejor película en el Festival de Sitgets del año pasado.

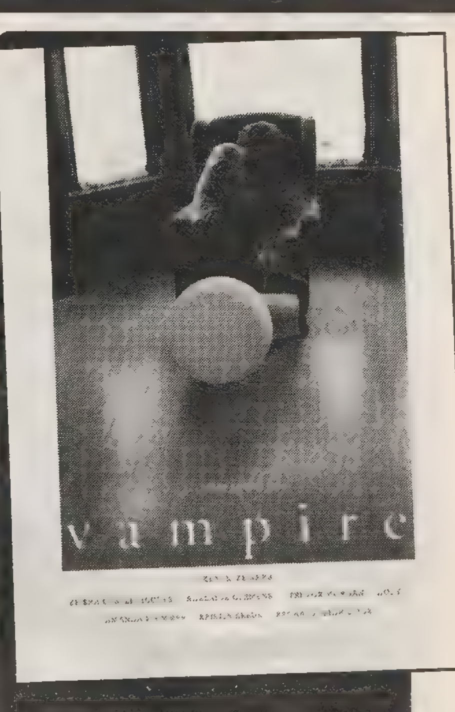


Por otro lado, el país invitado fue España, quien se hizo presente con dos clásicos: *La marca del hombre lobo* (1968) y *El retorno de Walpurgis* (1977), además de *El hombre que vio llorar a Frankenstein*, documental del 2010 que explora la vida de la leyenda del cine de terror y fantasía ibérico, **Paul Naschy**. Por supuesto, no podemos dejar de mencionar la visita de **Nick Zedd**, precursor del cine norteamericano de trasgresión, que presentó una serie de espectáculos multidisciplinarios.

EL SANTO Y EL COSPLAY DEL HORROR

Mención aparte merece el estreno de la mítica cinta del enmascarado de plata, *El Vampiro y el Sexo* (1969), que después de décadas en que incluso se llegó a pensar que no existía, pudo verse en una de las salas de la Cineteca Nacional, que junto con otros lugares como una clínica del centro histórico y el panteón de San Fernando, sirvieron como sedes para las jornadas de horror de Macabro. Fue precisamente en este último, que se llevó a cabo el homenaje a **Vincent Price**, con la proyección de *El Foso y el péndulo* de 1961.

Maratones de cine, conciertos, mesas redondas, presentaciones de libros y otras divertidas actividades, entre ellas un divertido recorrido en bicicleta de gente disfrazada de monstruos, fueron parte del Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México. Un evento que debe considerarse como uno de los eventos fílmicos mejor logrados del año.



UN JAPONÉS Y SUS CHUPASANGRES VAMPIRE

En el pasado Festival de Sitges, se presentó la más reciente película de **Shunji Iwai** (*All About Lily Chou-Chou, 22*), una producción estadounidense en la que el realizador nipón presenta su propia historia de vampiros juveniles. La trama gira alrededor de un sujeto que gusta de enamorar lindas chicas, contactándolas primero por Internet, para luego chuparles la sangre. *Vampire* también estuvo en Sundance.



VAMPIRE
Estados Unidos, 2011

Reparto: Kevin Zegers, Amanda Plummer, Yu Aoi, Keisha Castle-Hughes, Rachael Leigh Cook, Kristin Kreuk, Adelaida Clemens.

TELEVISIÓN

Por Alejandra Rivera



GLORY DAZE
LAS LOCURAS DEL CAMPUS

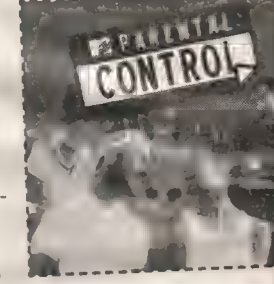
Esta divertida serie ochentera de Sony Spin sigue las travesía y ocurrencias de cuatro jóvenes completamente opuestos entre sí, pero que conviven en la universidad al compartir dormitorios y deciden unirse a la fraternidad "Omega Sigma". Eli Feldman (interpretado por **Matt Bush**) proviene de una familia sumamente conservadora, por lo que está muy reprimido y ve en la universidad su oportunidad de rebelarse, por eso intenta desesperadamente convertirse en popular y perder la virginidad.

En el otro extremo, Jason Wilson (**Drew Seeley**) es un chavo muy religioso que se la vive pegado a su novia, pero es casto. Por su parte, la atención de Joel Harrington (**Kelly Blatz**) está centrada en su sueño de convertirse en médico, hasta que conoce a Christie De Witt (**Jualianna Guill**), quien le parece inalcanzable. Para completar el cuadro, Brian Sommers (**Hartley Sawyer**) es el mega cool seductor del campus, estrella de béisbol que aparentemente lo tiene todo, excepto porque vive acomplejado por ser considerado como la sombra de su padre.

La serie muestra cómo era pertenecer a un colegio en la década de los ochenta, lleno de música new wave y pelo desaliñado. Aunque hay similitudes, no es la típica fraternidad que ves en todas las películas gringas, aunque le da un aire a *That 70's show*. Lo más divertido son los líos y aturdimientos que surgen entre los personajes debido a sus diferencias, que sin duda te hará pasar un buen rato.



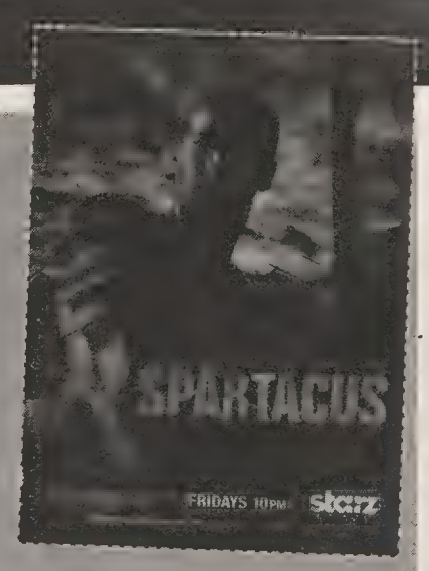
PARENTAL CONTROL
CINTURONES MODERNOS DE CASTIDAD



¿Te imaginas qué harías si tus padres decidieran arbitrariamente con quién puedes salir y con quién no? Al estilo antigüito donde los matrimonios se arreglaban por conveniencia. Pero no me refiero a que sólo te propongan candidatos, sino a que literalmente te los escojan y te alisten citas con ellos. Bueno, pues MTV regresa a los tiempos medievales y nos presenta *Parental Control*.

En esta serie, la disyuntiva es la siguiente: los padres asumen que tienen un hijo o hija maravilloso, guapo, inteligente, un sueño, con un único gran defecto: un novio(a) patanazo, asqueroso, vago, bueno para nada, una alimaña, pues. Así que en el afán de separar a su maravillosa cría de semejante esperpento, hacen un casting de candidatos y candidatas que aspiran a ser la nueva pareja de su hijo. El papá selecciona uno y la mamá otro. Luego, los elegidos preparan una cita (y aquí es donde entra MTV) que puede ser tan loca como quieran, el chiste es conquistar al susodicho. Pasan a recogerlo a su casa, y el novio actual junto con sus suegros, cual típica escena familiar, se sientan a observar juntos la cita en el televisor mientras se propinan insultos unos a otros. Al final, el hijo puede decidir si quedarse con su novio o cambiarlo por uno de los candidatos ¿Loco, verdad? Pero es un show entretenido que te deja pensando si tal vez eso te ahorraría muchos dolores de cabeza al seleccionar pareja...

SPARTACUS
SANGRE Y ARENA
300 RECARGADO



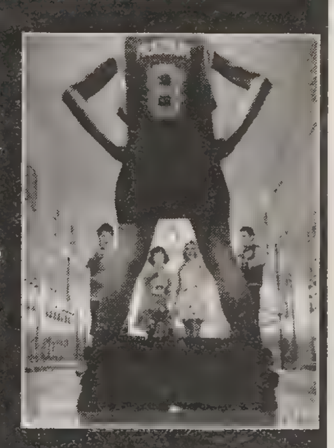
Espartaco fue un personaje de verdad, un belicoso gladiador tracio de Roma cuya leyenda ahora ha sido inmortalizada en esta nueva serie de **Steven S. DeKnight**, transmitida en Latinoamérica por FX. La historia comienza con la captura de Espartacus (**Andy Whitfield**) a manos de los romanos en la región de Tracia. Desde ahí, la serie sigue los diferentes momentos de su vida, empezando por su paso por la escuela de gladiadores de Batiatus, adentrándonos en cómo son tratados estos valerosos hombres por los romanos, hasta la rebelión de este feroz héroe, a la par de sus intentos de ascenso social y su escape a la libertad.

La apuesta de FX recuerda demasiado a la película *300*, obviamente por el ambiente; sin embargo, la narrativa de la historia es muy buena, te atrapa desde el primer instante por la complejidad de los personajes y lo espectacular de las batallas y de la recreación de escenarios. Si bien es cierto que las escenas sangrientas y pasionales resultan exageradas, es una adaptación histórica que vale la pena si eres fan de las batallas y las series de acción.

THE HARD TIMES OF RJ BERGER
SEGUNDA TEMPORADA DE DESCUBRIMIENTO ADOLESCENTE

Ya sabemos que ser adolescente no es nada fácil. Y menos si, como RJ, eres un nerd cero popular que a pesar de su dinero, sólo puede soñar con salir con Jenny Swanson, la chica mas bonita de la escuela. Pero eso está por cambiar en esta segunda temporada. Berger (**Paul Iacono**) sigue acompañado de sus dos amigos de toda la vida, Miles Jenner (**Jareb Dauplaise**), que seguirá buscando convertirse en un chico popular (y una sexy maestra se atravesará en su camino), y Lily Miran (**Kara Taitz**), que aún no cede en su cariño por el protagonista.

Pero para fortuna de RJ, su primo entra en escena. Él es su opuesto: alto, guapo, atlético y un imán para las chicas. Con sus consejos y ayuda, RJ logra poco a poco quitarse la timidez y lo looser, consiguiendo que la inalcanzable Jenny por fin se fije en él. Pero las cosas no son tan fáciles, y ahora resulta que además de vencer sus miedos y primeras experiencias con el sexo opuesto, puede que, a pesar de todo lo que pensaba, Jenny no sea lo que RJ realmente quiere.



Esta serie de MTV de **David Katzenberg** y **Seth Grahame-Smith** tuvo mucho éxito durante su primera emisión, y la segunda temporada pinta bien para continuar provocando carcajadas a la par que promueve la revancha de los nerds.

Esta típica comedia americana adolescente es una mezcla de *American Pie* con *The Big Bang Theory*, y una pizca de la retro *Los años maravillosos* y si bien nunca ganará un Emmy, si te hará pasar un buen rato.

MADE
DEMUESTRA DE QUÉ ESTÁS HECHO



¿Alguna vez has soñado con convertirte en algo y al contar tu ambición, los demás se han burlado de ti y/o jurado que jamás podrías hacerlo? Para cambiar eso está tu hada madrina: *Made*, el programa que te enviará un guía-gurú que te conducirá por el camino del éxito hasta tu objetivo en sólo unas cuantas semanas. Así es como una estudiante bajita, debilucha, con lentes gigantes y voz chillona se convierte en la estrella de un concurso de fisicoculturismo, una marimacha *tomboy* en reina de concurso de belleza, un geek de los videojuegos en el Casanova de la preparatoria y un chico torpe, tímido y sin gracia en un espectacular bailarín de hip hop.

Pero la ruta no es sencilla: hay momentos de sufrimiento, tensión, de querer abandonarlo todo, pero otros en los que sólo el protagonista de cada episodio puede recordar que en verdad es capaz de conseguir aquello que él mismo se impuso como meta. Últimamente la televisión ha sido invadida por reality shows y si bien *Made* reproduce un montón de clichés, es inspirador. Ármate de valor y lánzate a hacer lo mismo que estos chicos.

VIÑETAS Y ALGO MÁS

Por Alecs Vargas

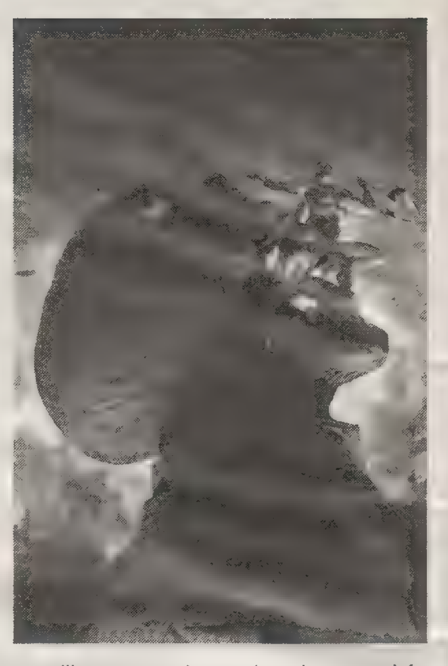
¿A QUÉ LE TIENES MIEDO?

A partir del pasado mes de agosto, comenzó Marvel México a publicar el evento conocido como *Fear Itself*, saga que nuevamente promete darle un giro de 360° al universo Marvel desde los hechos de *Civil War* y *Siege*.

Fear Itself tal vez no sorprenderá en su argumento, simplemente es la excusa para ver a nuestros héroes en acción combatiendo el mal en batallas épicas, escrita por **Matt Fraction** y dibujada por **Stuart Immonen**. Es el macro evento de este año de Marvel México que tiene simplemente la finalidad de presentarnos una historia entretenida y serial sin caer en los excesos de tomos de relleno que no ofrezcan nada a la historia central.

Sin contarles demasiado, y con el fin de no echarles a perder el argumento, les platico que todo comienza cuando la hija de Red Skull descubre, en un escondite secreto de su padre, el martillo de Skadi el cual atemoriza hasta al mismo Odín y provoca la llegada de un nuevo enemigo y de siete martillos más, igual o hasta más poderosos que el mismo martillo de Thor, lo cual provoca que se desate el terror en toda la Tierra.

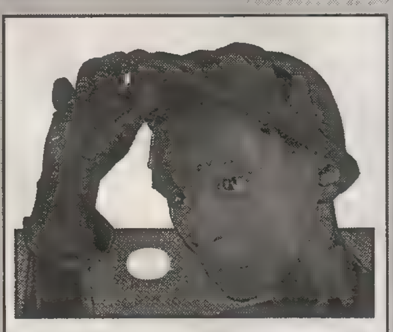
¿Quién es este nuevo enemigo? ¿Quiénes serán los portadores de estos nuevos martillos? ¿Y quién podrá detener esta nueva amenaza? Todo esto lo iremos descubriendo semana a semana gracias a que Marvel México ha puesto en nuestras manos este nuevo evento en los puestos de periódicos de tu vecindario.



Este hecho cambiará para siempre el rumbo del universo Marvel, donde todos nuestros héroes tendrán que enfrentar y lograr vencer sus propios miedos para lograr salir airosos de este nuevo evento que simplemente busca entretener a sus lectores, con una historia sencilla, pero que tiene todo: peleas entre héroes, villanos que deciden pasarse al lado de los buenos, conflictos entre dioses y humanos. En pocas palabras, toda una epopeya en viñetas que no te puedes perder.

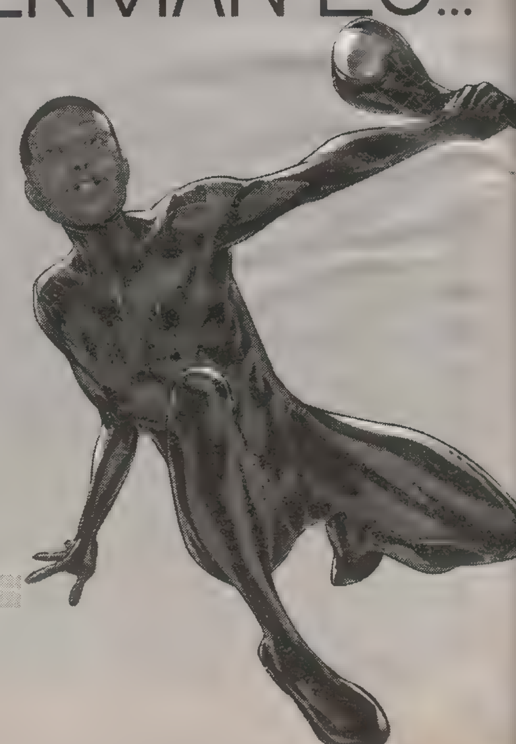
Y EL NUEVO SPIDERMAN ES...

En números anteriores de *Conexión Manga* en éste su espacio de noticias y novedades del universo del noveno arte, o lo que es lo mismo, la vida de cuadritos llamados simplemente cómics, les platicaba sobre la muerte de *Spiderman* en el universo *Ultimate* y cómo su título en su serie regular en Estados Unidos continuaría sin la existencia de Peter Parker.



Así, de esta manera, empezaron a surgir las dudas de quién portaría el traje de Spiderman tras la muerte de Peter Parker, y pues ya ha sido resuelto. Si quieres esperar a que Marvel México publique este arco argumental y no quieres ningún spoiler, te recomiendo te saltes estos párrafos.

Y tú que no quieres esperar y quedarte con la duda, pues no te haré esperar más, el nuevo Spiderman es el chico afro hispano de nombre Miles Morales, quien tiene la difícil tarea de ganarse el cariño de los fans del arácnido héroe, tarea que parece imposible, pero que únicamente el tiempo lo dirá. **Bendis** es nada más y nada menos que el responsable de llevar a Spiderman (al personaje) en una nueva dirección, pero la pregunta es si lo logrará con éxito. Ya lo veremos.





DEL TORO TRABAJA EN HULK

Así es, el mismísimo **Guillermo del Toro** trabaja actualmente en el capítulo piloto de una nueva serie para el gigante esmeralda, Hulk, con lo cual tiene toda la intención de regresar con éxito a la pantalla chica al verde gruñón querido por todos.

En la pasada Comic-Con se dio el anuncio que para el próximo año una nueva serie de Hulk, producida por la ABC, tendrá su estreno en la televisión y cuenta al menos en su primer capítulo como director a del Toro, quien busca obtener el mismo éxito que tuvo Hulk con su serie para T.V. de los años setenta.

Sólo nos queda esperar su próximo estreno para el 2012, que estará invadido por superhéroes, tanto en la pantalla chica como en el cine.

NUEVA SERIE PARA FANS DE LOS CÓMICS

El productor **Kevin Smith**, quien en ningún momento ha ocultado su fanatismo por los cómics, está trabajando actualmente en la pre-producción de un nuevo reality que pretende estrenarse el próximo año por la señal de EM.

Será grabado en la tienda de cómics de nombre The Secret Stash, en Nueva Jersey y se centrará en fanáticos "hard core" de los cómics y de la ciencia ficción conviviendo en un lugar, compartiendo sus excéntricos conocimientos y vivencias.

A lado de los productores y realizadores de *Mad Men, Breaking Bad* y *The Walking Dead*, Kevin Smith tendrá la difícil tarea de producir un programa protagonizado por personas que casteó a través de facebook y otras redes sociales.



RECOMENDACIONES DE CHINIWINI

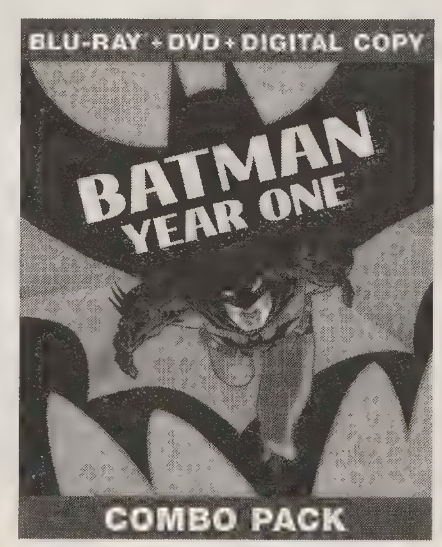
BATMAN AÑO UNO LA PELÍCULA

Si eres fan de las viñetas, a estas alturas seguramente ya habrás leído o al menos escuchado hablar sobre la novela gráfica de culto de la autoría de **Frank Miller**, *Batman año uno*, por lo que me ahorraré, por cuestiones de espacio, hablarles a fondo sobre esta fabulosa historia del hombre murciélago.

Ésta mencionada novela gráfica ya tiene su versión animada, producida por Warner Brothers, que ha llegado directo a DVD y Bluray, con una excelente animación y una estupenda producción que no puedes dejar pasar.

Cabe señalar que dicha película tuvo varios contratiempos para su realización, ya que en un principio se tenía la intención de ser una nueva serie animada para la televisión. Después se pensó en un nuevo proyecto para la pantalla con actores de carne y hueso, todo parecía indicar que el director de la película sería **Darren Aronofsky**. Finalmente la película se decidió en el formato al principio mencionado y ahora la podrás disfrutar desde la comodidad de tu hogar.

El proyecto final fue dirigido por **Lauren Montgomery** y **Sam Liu**, quienes han plasmado en esta cinta magníficamente el arte original del cómic. La voz de Batman, en la versión en inglés, la interpreta el actor *Ben Mckenzie* y la voz de Gatúbela la da la actriz **Eliza Dushku**, mientras que el diseño de los personajes corrió a cargo de **Mazzuchelli**.



Así que por esto y mucho más la recomiendo ampliamente, asegurándote que verás una cinta animada, entretenida y propositiva.



SUDOKU

3	5		8				1	2
		6		2		5	9	
		8				6		3
		4		7				
6								9
				6		4		
8		5		9		1		
	2	7		3		9		
9	3				4		5	7

SOLUCIÓN

3	5	9	8	4	6	7	1	2
1	4	6	7	2	3	5	9	8
2	7	8	1	5	9	6	4	3
5	9	4	3	7	2	8	6	1
6	8	2	4	1	5	3	7	9
7	1	3	9	6	8	4	2	5
8	6	5	2	9	7	1	3	4
4	2	7	5	3	1	9	8	6
9	3	1	6	8	4	2	5	7

CLASES DE JAPONÉS

LECCIÓN 83

EXPRESIÓN SOBRE EL TIEMPO

Por Maestra Tokiyo Tanaka, UNAM

DESDE ESTA LECCIÓN PONGO LA PRONUNCIACIÓN DE JAPONÉS EN LETRA ROMANA PARA MIS LECTORES.

ÍNDICE

1. Tema de la lección.
2. Vocabularios.
3. Patrones de frases.
4. Explicación gramatical.
5. Ejercicios.

1. TEMA DE LA LECCIÓN.

En esta lección vamos a aprender las frases para expresar números de teléfono y la expresión del tiempo.

2. VOCABULARIOS.

Hay que memorizar los siguientes vocabularios

けさ
Kesa　Esta mañana

こんばん　今晩
Kon ban　kon ban　Esta noche

でんわ　電話
Den wa　den wa　teléfono

ばんごう　番号
Ban goo　ban goo　número

でんわ　ばんごう　電話　番号
Denwa bangoo　denwa bango
número telefónico

なんばん　何番
Nan ban　nan ban　¿qué número?

わたし　私
Watashi　watashi　yo

あなた
Anata　tú /usted

なんよう　び　何曜日
¿qué día de la semana ?
Nan yoo bi　Nan yoo bi

げつ　よう　び　月曜日
Ge tsu yoo bi　Ge tsu yoo bi　Lunes

か　よう　び　火曜日
Ka yoo bi　Ka yoo bi　Martes

すい　よう　び　水曜日
Su i yoo bi　Su i yoo bi　Miércoles

もくよう　び　木曜日
Mo ku yoo bi　Mo ku yoo bi　Jueves

きんよう　び　金曜日
Ki n yoo bi　Ki n yoo bi
Viernes

どよう　び　土曜日
do yoo bi　do yoo bi　Sábado

にちよう　び　日曜日
ni chi yoo bi　ni chi yoo bi
Domingo

---- と------　------y ----
to

デパート
tiendas departamentales　Depaato

ぎんこう　銀行
banco　Gin koo　gin koo

ゆうびんきょく　郵便局
oficina de correos
Yuu bin kyo ku　Yuu bin kyo ku

としょかん 図書館
biblioteca　To syo kan　to syo kan

びじゅつかん　美術館
museo de arte
Bi jyu tu kan　Bi jyu tu kan

おととい　anteayer　O to to i

きのう　ayer　Ki no o

きょう　hoy　Kyo o

あした　mañana　A shi ta

あさって　pasado mañana　A sa tte

から　desde　Ka ra

まで　hasta　Ma de

はたらきます　働きます
trabajar
Ha ta ra ki ma su　Ha ta ra ki ma su

べんきょうします　勉強します
estudiar
Be n kyoo shi ma su　Be n kyoo shi ma su

おきます　起きます　levantarse
okimasu　okimasu

ねます　寝ます　dormirse
Nemasu　Nemasu

やすみます　休みます　descansar
Yasumimasu　Yasumimasu

おわります　終わります　terminarse
Owarimasu　owarimasu

やすみ　休み　descanso
Yasumi　Yasumi

ひるやすみ　昼休み
descanso de medio día
Hiru Yasumi　Hiru Yasumi

あさ　朝　mañana
Asa　asa

ひる　昼　día, medio día
Hiru　hiru

よる　夜　noche
Yoru　yoru

まい　あさ　毎朝
todas las mañanas/ cada mañana
Mai asa　Mai asa

まい　にち　毎日
todos los días/ cada día
Mai nichi　Mai nichi

まい　ばん　毎晩
todas las noches/ cada noche
Mai ban　Mai ban

ぷん、ふん　分
Pun /fun　Pun /fun
minuto/minutos

いっぷん 1分
I PPun I PPun un minuto

にふん 2分
Ni fun ni fun dos minutos

さんぷん 3分
San Pun san Pun tres minutos

よんぷん 4分
Yon PPun Yon PPun
cuatro minutos

ごふん 5分
Go fun go fun cinco minutos

ろっぷん 6分
Ro PPun Ro PPun seis minutos

ななふん 7分
Nana fun nana fun siete minutos

はっぷん 8分
Ja PPun Ja PPun ocho minutos

きゅうふん 9分
Kyuu fun kyuu fun nueve minutos

じゅっぷん/じっぷん 10分
Jyu PPun / Ji PPun Jyu PPun / Ji PPun
10 minutos

じゅうごふん 15分
15 minutos Jyuu go fun Jyuu go fun

さんじゅっぷん/さんじっぷん 30分
30 minutos san Jyu PPun / san Ji PPun

はん 半
han han media hora/30minutos

1時 はん 1時 半
I chi ji han I chi ji han una y media

じ 時
Ji Ji hora/horas

いま 今
Ima Ima ahora

です。
desu Verbo ser

ですか。
Desu KA Verbo ser---pregunta

はい、 sí hai

いいえ、 no iie

じゃありません。
No es/ no son Jya arimasen

なん 何 ¿qué?
Nan Nan

何時 ¿Qué hora? Nan ji

何 分 ¿Qué minutos? Nan Pun

ごぜん 午前 a.m. Go zen Go zen

ごご 午後 p.m. Go go Go go

3. PATRONES DE FRASES.

-----(1)-----

Las frases para expresar números de teléfono con la expresión del tiempo.

こんばん(今晩) 十一時 に 寝ます。
Kon ban jyuu ichi ji ni nemasu.
Esta noche me duermo a las 11.

けさ 9時に 起きました。
Kesa ku ji ni okimashita.
Esta mañana me levanté a las nueve.

けさ 勉強しました。
kesa ben kyoo shi ma shita
Esta mañana estudié.

わたし(私) の でんわ ばんごう(電話番号) は
Watashi no denwa bango wa
Mi número telefónico

5522---1144 です。
Go go ni ni no ichi ichi yon yon desu
Es 5522—1144.

デパート の でんわ ばんごう(電話番号) は
Depaato no denwa bango wa
El número telefónico de la tiendas de departamentales

3366---7788 です。
San san roku roku no na na hachi hachi desu
Es 3366-7788.

ぎんこう(銀行)の でんわ ばんごう(電話番号) は
gin koo no denwa bango wa
El número telefónico del banco

9911---0022 です。
Kyu kyu ichi ichi no zero zero ni ni desu
Es 9911---0022.

Forma de las frases en preguntas y en respuestas:

———(2)———

こんばん(今晩) 何時 に 寝ますか。
Kon ban Nan ji ni nemasu ka.
¿A qué hora te duermes esta noche?

こんばん(今晩) 十一時 に 寝ます。
Kon ban jyuu ichi ji ni nemasu.
Esta noche me duermo a las 11.

けさ 何時 に 起きました か。
Kesa nan ji ni okimashita ka.
¿A qué hora te levantaste esta mañana?

けさ 9時に 起きました。
Kesa ku ji ni okimashita.
Esta mañana me levanté a las nueve.

あなた の でんわ ばんごう(電話番号) は
Anata no den wa ban goo wa
¿Qué número es tu telèfono?

なんばん(何番) です か。
Nan ban desu ka

わたし(私) の でんわ ばんごう(電話番号) は
Watashi no denwa bango wa
Mi número telefónico

5522---1144 です。
Go go ni ni no ichi ichi yon yon desu
Es 5522---1144.

デパート の でんわ ばんごう(電話番号) は
Depaato no den wa ban goo wa
¿Qué número es tu teléfono?

なんばん(何番) です か。
Nan ban desu ka

デパート の でんわ ばんごう(電話番号) は
Depaato no denwa bango wa
EL número telefónico de la tiendas departamentales

3366---7788 です。
San san roku roku no na na hachi hachi desu
Es 3366-7788.

ぎんこう(銀行) の でんわ ばんごう(電話番号) は
gin koo no den wa ban goo wa
¿Qué número es el teléfono del banco?

なんばん(何番) です か。
Nan ban desu ka

ぎんこう(銀行)の でんわ ばんごう(電話番号) は
gin koo no denwa bango wa
El número telefónico del banco

9911---0022 です。
Kyu kyu ichi ichi no zero zero ni ni desu
Es 9911---0022.

———(3)———

こんばん(今晩) 十一時 に 寝ますか。
Kon ban jyuu ichi ji ni nemasu ka
¿Esta noche te duermes a las 11?

はい、 こんばん(今晩) 十一時 に 寝ます。
Hai, Kon ban jyuu ichi ji ni nemasu. ka
Sí, esta noche me duermo a las 11.

いいえ、 こんばん(今晩) 十一時 に 寝ません。
Kon ban jyuu ichi ji ni nemasu ka
No, esta noche no me duermo a las 11.

こんばん(今晩) 十時 に 寝ます。
Kon ban jyuu ji ni nemasu.
Esta noche me duermo a las 10

けさ 9時に 起きました か。
Kesa ku ji ni okimashita ka.
Esta mañana te levantaste a las nueve.

はい、 けさ 9時に 起きました。
Hai, Kesa ku ji ni okimashita.
Sí, esta mañana me levanté a las nueve.

いいえ、 9時に 起きせんでした。
Iie, Kesa ku ji ni okimasen deshita.
No, esta mañana no me levanté a las nueve.

けさ 8時に 起きました。
Kesa hachi ji ni okimashita ka.
Esta mañana me levanté a las ocho.

あなた の でんわ ばんごう(電話番号) は
Anata no den wa ban goo wa
¿tu teléfono es 5522---1144?

5522---1144 です か。
Go go ni ni no ichi ichi yon yon desu ka

はい、 わたし(私) の でんわ ばんごう(電話番号) は
Hai, Watashi no denwa bango wa
Sí, mi número telefónico

5522---1144 です。
Go go ni ni no ichi ichi yon yon desu
Es 5522—1144.



CONEXIÓN
MANGA


CONEXIÓN
MANGA

BAKA TO TEST SHOKANJU MI!

COMEDIA SHOJO +15

EL FELIZ RETORNO DE LOS LOOSERS

Por Nicolás V.

E[illegible] anime, como también su historia se ha convertido en [illegible] a mediados de año, llegó la segunda temporada de este anime que te arrancará sus buenas carcajadas.

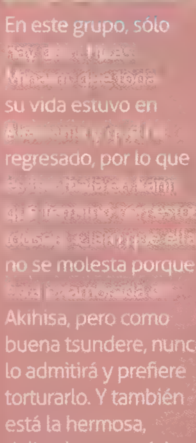
[illegible] *de demonios*, se remontan a la light novel del mismo nombre, que comenzó a publicarse en 2007, contando hasta el momento con 13 volúmenes. La historia corre a cargo de **Kenji Inoue** mientras que las bellas ilustraciones, refiriéndonos a las hermosas chicas, son de **Yui Haga**, siendo para ambos su primer trabajo profesional.

Como era de esperarse, salieron a la venta diferentes versiones para manga y, por supuesto, el anime y un OVA, *Baka to test shokanju: Matsuri*, conformado con dos episodios que salieron durante este año.

La versión animada corre a cargo del estudio Silver Link, de recién fundación, bajo la dirección de **Shin Onuma**. La primera temporada data del 2010, conformada por 13 episodios y se espera que esta segunda tenga la misma duración. Con un humor simple y rápido, lo cierto es que tiene personajes muy carismáticos, un poco de lo mismo, pero con los que fácilmente te encariñarás, sobre [illegible]

Y EL TONTO DEL AÑO ES...

[illegible] como todas está dividida en diferentes clases, [illegible] académico de cada uno a la hora de elección. Así, los chicos de la clase A son los más inteligentes, y por ende tienen todas las comodidades posibles, desde hermosos asientos, escritorios de lujo y hasta una cafetería particular... mientras que la clase F vive en la completa miseria, ni siquiera tienen asientos y hasta [illegible] maestros. Pero eso no es todo, todos los integrantes de este colegio poseen shokanju o [illegible] quienes pelean entre sí. Entre más inteligente sea el alumno, más poderoso será su ser.



En este ambiente encontramos al protagonista, Akihisa, que es el peor de todos [illegible] de su shokanju. A su lado siempre están sus incondicionales amigos, como Yuji, el chico pelirrojo que para la segunda temporada ya "tiene novia"; Hideyoshi Koshinita, que por su aspecto es confundido por chica, y para colmo tiene una hermana gemela que asiste en la clase A y es totalmente opuesta a él en personalidad; y Kota Tsuchiya, mejor conocido como Muttsunni, el mayor pervertido de la historia al que siempre se le ve con una cámara y sangrando de la nariz.

En este grupo, sólo [illegible] su vida estuvo en [illegible] regresado, por lo que [illegible] no se molesta porque [illegible] Akihisa, pero como buena tsundere, nunca lo admitirá y prefiere torturarlo. Y también está la hermosa, delicada, pero pésima [illegible] pesar de sus brillantes calificaciones, terminó con ellos porque se sintió mal durante el examen de selección, pero prefirió quedarse porque también se enamoró del protagonista. Por suerte, para la nueva temporada ya no están solas, Shoko, la chica número uno de la escuela, al ser la "novia" de Yuji, los acompaña la mayoría de las veces para vivir una serie de aventuras que no querrán perderse.

LOS ORÍGENES DE *BAKA TO TEST SHOKANJU*, QUE SE PUDE TRADUCIR COMO [illegible] *TONTO Y TEST: INVOCACIÓN DE DEMONIOS*, SE REMONTAN A LA LIGHT NOVEL DEL MISMO NOMBRE, QUE COMENZÓ A PUBLICARSE EN 2007.

MAYO CHIKI!

EL AMOR ESTÁ A SUS SERVICIOS, AMO

Por Eduardo G.



Si las hermosas maid, esas chicas disfrazadas de sirvientas francesas que están al servicio de su amo, están tan de moda, ¿Por qué no cambiar las cosas un poco y que ahora sea una chica disfrazada de mayordomo? Y si a eso le juntamos que tiene que ocultarlo a los demás y el único que lo sabe es un chico con serios problemas para relacionarse con las mujeres, entonces tenemos la fórmula mágica que conforma *Mayo Chiki!*, un anime que te hará reír y de paso enamorarte.

Dicho anime está basado en la light novel homónima escrita por **Hajime Asano** e ilustrada por **Seiji Kikuchi**, la cual comenzó a publicarse en 2009, cuenta hasta la fecha con ocho volúmenes y continúa. Como era de esperarse, surgió su versión en manga para Media Factory y dibujada por **Niito**. Éste comenzó en octubre de 2010 y cuenta hasta la fecha con dos volúmenes. En cuanto a la versión animada, recayó en los estudio Feel, bajo la dirección de **Keiichiro Kawaguchi** y con guión de **Reiko Yoshida**. Aún no se conoce el número de episodios que la conformarán. Su título es la abreviatura de *Mayoeru Shitsuji to Chikin na Ore to*, que se traduce como *El valiente mayordomo y yo, el gallina*.

LA MAYORDOMO Y YO

Kinjiro Sakamachi, alias Jiro o Chicken, por la pronunciación de su nombre completo al revés, tiene un gran problema: sufre de gynophobia, lo que le provoca que le sangre la nariz en cuanto una chica lo toca. Esto se debe a que su madre es una luchadora profesional que lo usaba como su saco de golpes desde niño, y luego su hermana menor, Kureha, empezó a hacer lo mismo. Debido a esto no ha tenido novia, lo que en apariencia no le molesta. En su colegio, asiste la hija del director, la siempre hermosa y delicada Kanade Suzutsuki, pero es su mayordomo, Subaru Konoe, quien es la gran estrella entre las colegialas.

Sin embargo, el pobre Jiro, por un accidente, descubrirá que nada es lo que parece, que Suzutsuki es en realidad una sádica que disfrutará desde ese momento su mal, aunque decidirá ayudarlo también, con sus propios métodos... y que Konoe es en realidad una chica. Ella tiene que hacerse pasar por hombre porque su familia ha servido por generaciones a la familia de Kanade, como lo hace su padre. Al ser hija única, la tradición se rompería, pero la joven ha dedicido protegerla, por lo que su familia acepta si es capaz de ocultar su verdadera identidad durante los tres años de escuela.

Ahora que alguien lo sabe, será despedida irremediablemente, lo que ninguna de las chicas permitirá, si bien Jiro es una buena persona y jura que lo mantendrá en secreto. Sin embargo, en la escuela comienza el rumor de que él y el famoso mayordomo son pareja, lo que enfurece y apasiona por igual a los clubes que existen a favor de Subaru. De ahí tendrá que enfrentar a unas chicas que son fanáticas de él, como Masamune Usami, que incluso lo obliga a convertirse en su novio por un tiempo y la sádica y amante del yaoi Nagare Konoe, sin olvidar que su propia hermana se enamorará de Subaru.

Pero eso no es todo, el pobre Jiro sufrirá del acoso de Kanade, que parece disfrutar de toda la situación, mientras que su relación con Subaru va de servirle como amo por órdenes de su ama, a ser entrañables amigos (la chica nunca había asistido a la escuela antes), hasta que pueda convertirse en algo más, eso si el chico logra sobrevivir a este grupo de chicas.

Mucho humor, fanservice y chicas para escoger, es lo que encontrarán en esta nueva serie de mayordomos y enredos amorosos.









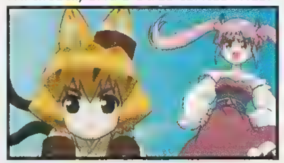
NEKOGAMI YAOYOROZU

LOS DIOSES MÁS SIMPÁTICOS NOS INVADEN

Por Fernanda F.

Existen una gran cantidad de dioses dentro de la mitología nipona, como los shinigami, los dioses de la muerte tan populares últimamente y que han protagonizado distintos animes y mangas. Pero ninguno es tan tierno y divertido como los que aparecen en *Nekogami Yaoyorozu*, el anime del que hablaremos en esta ocasión.

Está basado en el manga homónimo creado por **FLIPFLOPs** (sí, así como suena y se escribe), para la editorial Akita Shoten en su revista *Champion Red Ichigo*, a partir de julio de 2007. Cuenta hasta el momento con cuatro volúmenes compilatorios y fue merecedora a tener su adaptación en anime. La dirección está a cargo de **Hiroaki Sakurai**, el guión de **Touko Machida** y el estudio a cargo es AIC Plus+, una división de la productora Anime International Company, mejor conocida como AIC, que en su historia cuenta con diversas series, como *Tenchi Muyo*, las dos temporas de *Girls Bravo*, *Oh, mi diosa!*, entre otras tantas más.



En cuanto a *Nekogami Yaoyorozu*, también conocida como *Cat God* o *La diosa gato*, presenta las aventuras, la mayoría tiernas y auto conclusivas, de un grupo de dioses que debido a ciertas circunstancias, tienen que residir en la Tierra, específicamente en una tienda de antigüedades, unidos por la diosa gato Mayu. ¿Están listos para conocerlos?

© AIC Plus+



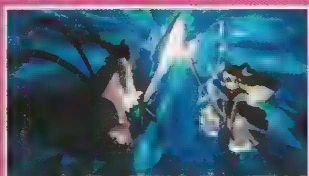
ENTRE DIOSES

MAYU

GONTA

YOSHINO





AKIBA-KEI



[illegible]



EAR WAX CAMERA/CLEANER, UN LIMPIA OÍDOS MUY ESPECIAL





¿Cuántos de nosotros no hemos perdido el sueño por la preocupación de mantener limpios nuestros oídos? Ok, el sarcasmo a veces está de más, aunque a mi parecer, lo que está de más es ponerle un endoscopio a un limpia oídos para tener un aseo perfecto. Fabricado con resinas antibacterianas e incorporando una cámara de fibra óptica, éste singular artefacto queda perfecto para los japoneses, ya que sus tradiciones de pulcritud y limpieza están muy arraigadas y todo aquello que ayude a mejorar el aseo personal es bienvenido.

MEOWLINGUAL, EL TRADUCTOR FELINO



Los gatos son, sin duda, una de las mascotas más lindas del mundo (claro, sin hacer menos a los ornitorrincos y el monstruo del lago Ness), ¿pero qué opinarías si te dijese que existe un aparato para traducir los maullidos de tu gato?

Pues esto es precisamente lo que te ofrece el Meowlingual, un dispositivo móvil que puedes poner junto a tu gato y automáticamente traduce sus maullidos a un repertorio de 200 palabras. La empresa responsable espera que pronto aumente el número de palabras que puede traducir, aunque la mayoría de las veces la traducción da un rotundo TENGO HAMBRE... así que no creo que más palabras sean necesarias.

KUMA, EL OSO CELULAR

[illegible]

I'M WATCH, EL RELOJ PULSERA CON SISTEMA ANDROID

Hoy en día el sistema operativo Android ha pasado de ser considerado un tecnicismo de nerds a ser un concepto de moda que se ha extendido a los relojes de pulsera. Éste en particular es muy semejante a la versión nano del iPod, puede reproducir música, imágenes y video, además de incluir conexión bluetooth para conectarse con otros dispositivos, también te permitirte revisar y actualizar tus cuentas de twitter y facebook. Incluye 4 GB de memoria para almacenamiento y una pantalla de 1.4 pulgadas.

Mándanos tus opiniones y comentarios sobre la sección akiba-kei, platícanos que te gustaría ver y cómo podríamos mejorar. Nuestro correo es: **akiba_kei@vanguardiaeditores.com**, estaremos ansiosos de leer tus mensajes.

NYANPIRE

TERNURA VAMPÍRICA A RITMO DE MAULLIDOS

Por J. A. Dávalos G.









KAMIKAZE PILOTOS DEL VIENTO DIVINO

Por Stefan

E[illegible] crueles y muchas [illegible] Durante la Segunda [illegible] Mundial, conflicto lleno [illegible] injusticia (¿Pero cuál [illegible] así?), nació un gru[illegible] que con sus acciones [illegible] su propia leyenda. Alg[illegible] consideran héroes, otros simpl[illegible] suicidas, lo cierto es [illegible] valentía y determinaci[illegible] concepto de morir po[illegible] a otros niveles. Esta es [illegible] de los pilotos de la fu[illegible] imperial japonesa, la hi[illegible] los kamikaze.

VOLANDO EN LAS ALAS DE LA HISTORIA

No es desconocido para nadie que sepa un poco de historia, la participación de Japón durante [illegible] comenzó a verse un curioso [illegible] al verse heridos o con severas [illegible]





la decisión de morir estrellando [illegible] americanos. Este fenómeno fue conocido por el bando aliado como, pilotos kamikaze, lo [illegible] **Takijiro Onishi**, nace una fuerza [illegible]

país (literalmente), y más en especial por su emperador, la figura principal de respeto y veneración en todo Japón. Aparece entonces el escuadrón *tokkôtai*, abreviación de *Shinpū* [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] habría marcha atrás.

LOS OTROS KAMIKAZE

Tras la rendición de Japón el 14 de agosto de 1945, poco se supo de los otros escuadrones suicidas que en comparación con los kamikaze, fueron prácticamente omitidos por la prensa. Entre ellos se encontraban los *Autos banzai*, literalmente eran verdaderos autos bomba, cargados con infinidad de explosivos y que arremetían contra las unidades de tierra.



[illegible] las lanchas *Shin yo*, equipadas con un casco explosivo, que detonaba al momento de impactar contra cualquier navío que se le pusiera [illegible]

La última y quizá la única arma verdaderamente diseñada desde un principio con fines kamikaze fue el *Yokosuka MXY-7*, este misil a reacción tenía un compartimento para un piloto, y fueron diseñados para lanzarse desde un bombardero y ya en el aire activar el motor cohete. Si la pericia del piloto era lo suficientemente buena, podía atravesar de un lado a otro incluso a un porta aviones. [illegible]



Las guerras dejan un legado tecnológico e histórico bastante extenso, el constante fluir de ideas y pensamientos nuevos en estos periodos es casi infinito, pero la pregunta sigue en pie, ¿Realmente necesitamos de las guerras para hacer surgir conceptos e ideas nuevas? Espero firmemente que la respuesta sea no.

HURGANDO EN LA RED

[illegible]



[illegible]

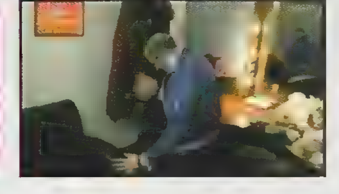


¡QUÉ LOCURA, QUÉ SUEÑO!

[illegible]



[illegible]

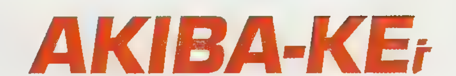


[illegible]



[illegible] **David Carradine** [illegible]

¿Tienes algún comentario, sugerencia o tomatazo que nos quieras enviar? Entonces qué esperas, manda tu carta a nuestro correo **akiba_kei@vanguardiaeditores.com** estaremos felices de escucharte.



UN GATO CON BOTAS NUEVAS

¡A MAULLAR SE HA DICHO!

Por Jesús Chavarria "Cinephilus"
@JesusMuaddib

Después del deplorable cierre de la saga de *Shrek*, para todos era evidente que la única forma en que habría de encontrar continuidad era con un spin off. Por supuesto, el más indicado para protagonizarlo era el famoso Gato con Botas, cuya simpatía Donjuanesca conquistó a todos desde el primer momento. Así, los productores van a la segura y en un intento por darle una despedida más decorosa a la franquicia, así como encontrar nuevos caminos que le mantengan vigente, nos entregan la primera aventura en solitario del felino más taimado y seductor de los cuentos de hadas.

¡MIAU! ME PARECIÓ VER UNA LINDA GATITA

Pero si algo hizo que este gato se convirtiera en uno de los personajes favoritos del cine de animación fue el hecho de que para darle voz se contó con **Antonio Banderas**. El actor español supo dotarle de una divertida personalidad, mezcla de cinismo y caballerosidad, misma que ahora tendrá oportunidad de volver a explorar encontrando réplica en quien quizás sea una de las parejas fílmicas más sensuales que ha tenido en su carrera, la hermosa **Salma Hayek.** Fue en la espectacular cinta de **Robert Rodríguez**, *Pistolero* (*Desperado*, 1995) que esta pareja se encontró por primera vez frente a las cámaras. Ahora repetirán la experiencia poniéndose bajo el pelaje de un par de personajes animados, ya que la mexicana se hace cargo de prestar su voz para una linda gatita, una tan intrépida como el propio felino protagonista.

EL GATO CON BOTAS
Estados Unidos, 2011
Título original: Puss in Boots
Dirección: Chris Miller
Reparto: Antonio Banderas, Salma Hayek, Walt Dohm, Zeus Mendoza, Zach Galifianakis
Guión: Tom Wheeler, David Steinberg, Brian Lynch y Jon Zack
Música: Henry Jackman





En cuanto a la dirección se refiere, el responsable es **Chris Miller**, quien fuera codirector de la simpática cinta de animación 3D *Lluvia de Albóndigas* (*Cloudy with a Chance of Meatballs*, 2009). Esto de algún modo es una buena noticia, tomando en cuenta que en algún momento los productores pudieron haber dejado el proyecto en manos de los responsables de las dos lamentables entregas finales de la saga de *Shrek*. Miller, por cierto, está implicado en la reinvención para la pantalla grande de la serie de televisión ochentera *21 Jump Street*.



UN PREVIEW DE CUENTO DE HADAS

El Gato con botas, que tuvo una glamorosa presentación en el pasado festival de Cannes, tiene programado su estreno para finales del presente año en plena temporada navideña. Con un elenco como éste, una fórmula probada, un personaje bien identificado por el público y un gran presupuesto, la apuesta parece segura aunque lo mismo se pensó con *Shrek tercero* (2007) y *Shrek por siempre* (2010).

De lo que sí podemos estar seguros es que volveremos a encontrarnos con una disparatada aventura, plagada de referencias a los clásicos cuentos de hadas; basta mencionar que de entrada nuestro peludo héroe, quien aún no ha conocido a Shrek y compañía, va en busca del ganso de los huevos de oro. Habrá que esperar para ver si este temerario felino puede reivindicar el honor pisoteado del que fuera el único capaz de hacerle sombra e incluso arrebatarle de manera indiscutible el premio Óscar a Pixar, allá por el 2002.



EL GATO CON BOTAS

UN GATO CON ACENTO MALAGUEÑO

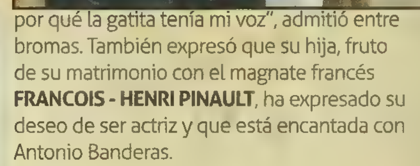
Por Ana Luisa Espinosa

Como parte de la promoción por el estreno de *el gato con botas*, la nueva película de dreamworks, sus actores principales, **ANTONIO BANDERAS** y nuestra paisana **SALMA HAYEK**, en compañía del director **CHRIS MILLER** (o Cristobal, como lo llamó el actor) estuvieron de visita en nuestro país, específicamente en la Ciudad de México. En un prestigioso hotel, cientos de medios de comunicación estuvieron presentes para sacar las primeras impresiones de estos tres personajes sobre la película del personaje extraído de la saga *Shrek*.

"Ha sido una película muy afortunada", aceptó Banderas, que desde entonces le ha dado la voz al mítico y querido Gato con Botas, que con sus ojos grandes conquistó a millones desde su aparición en la segunda parte del ogro *Shrek*. "Ha sido un camino de rosas y esperamos que le guste a todo el público".

Para el actor de origen español reconocido por su papel como el zorro y en filmes como *Desesperado*, es una paradoja interpretar la voz del gato, "cuando al llegar a Estados Unidos ni siquiera sabía inglés, hace más de diez años". también siente que es una película que ha aportado algo a la comunidad hispana en nuestro país vecino, ya que cuando realizó *Los Reyes del Bambo*, su primer película, le dijeron que sólo le darían papeles como villano. "En cambio ahora tenemos un héroe con acento extranjero (o malagueño en específico) y el villano es anglosajón. esto se debe a que la comunidad hispana sigue trabajando y ahora sus hijos tienen mayores puestos."

En cuanto a Salma, quien fue objeto de distintas preguntas "de chismes del corazón" dijo que se sentía súper feliz de estar en México y el principal problema que tuvo al darle voz a la gatita que acompaña al Gato con botas "fue explicarle a mi hija Paloma, ya que ella no entendía por qué la gatita tenía mi voz", admitió entre bromas. También expresó que su hija, fruto de su matrimonio con el magnate francés **FRANCOIS - HENRI PINAULT**, ha expresado su deseo de ser actriz y que está encantada con Antonio Banderas.



Por último, para el director fue todo un gusto tener a ambos actores, "que demostraron tener vena de comediantes". También reveló que no hay planes de hacer otras películas de personajes extraídos de *Shrek* ya que el Gato siempre ha sido prioridad para ellos y es el que tiene mayores posibilidades. Como parte de lo dicho, a cada momento Antonio Banderas se mostró simpatiquísimo, como al revelar que son las señoras y no los niños quienes dicen que él es el Gato con botas y que respondió con verdadero humor al comentario de una de las periodistas que gritó: "Di que te casarás conmigo" -te lo digo en la noche, fue su encantadora respuesta antes de retirarse.



HELLO! PROJECT

Por Adalisa Zárate

FÁBRICA DE SUEÑOS JUVENILES... Y ALGUNAS PESADILLAS DE JUVENTUD (SEGUNDA PARTE)

El programa *Hello! Morning* comenzó a transmitirse el 4 de septiembre de 2000 y resultó ser un programa bastante popular. En realidad, podría compararse con muchísimas otras revistas musicales en las que, entre otras cosas, las chicas cantantes también tenían que demostrar sus diferentes habilidades como actrices en sketches contínuos que iban desde verlas como estudiantes comunes y corrientes, hasta las obligatorias guerreras que luchaban por el amor y la justicia (sin ser *Sailor Moon*).

Pero el 2001 empezó no tan bien, cuando fue necesario darse cuenta de que las chicas estaban creciendo. En este caso en particular lo que ocurría es que ya no era adecuado que fueran idols, y por tanto, en marzo de ese año, **Yuko Nakazawa** tuvo la gran oportunidad de "graduarse" de **Morning Musume** para iniciar su carrera como solista... y como la líder del mismísimo *Hello! Project* a sus 28 años. No sólo eso, sino que además, pudo comenzar su carrera como actriz en varios dramas. Tomando en cuenta que la más joven del grupo tenía 13 años; bueno, eso era lógico.

Además de todo, esto les dio una excelente presentación y ayudó a que se decidiera hacer nuevas formaciones, con nuevas mini-unidades creadas con niñas más jóvenes y, por tanto, ayudándolos a conseguir más y más audiencia en diferentes mercados.



Para esas alturas, las mini unidades incluían nada menos que, además del grupo principal, a **Hello!Pro Egg**, **Melon Kinenbi**, **Hello! Project Kansai**, **Berryz Kobo**, **C-Cute**, **Coconuts Musume**, **Taiyo to Ciscomoon**, **Erina Mano**, **S/Milage**, **Lilpri**, **Buono!**, **Tomoiki Ki o Uetai** y **Country Musume**, cosa que estaba comenzando a ser un poquito difícil de manejar de manera lógica.

Y, por supuesto, aun cuando los fans tenían una imagen increíblemente dulce y tierna de las chicas, siguiendo lo que en Japón bien se conoce como la "Imagen Idol" de una chica inocente, virginal, siempre dulce y, principalmente, accesible y soltera, la realidad era bastante diferente, por mucho que la disquera intentara ocultarlo. Así que, en ocasiones, había ciertos escándalos que era imposible esconder, como cuando la misma Nakazawa llamó "idiota" a una de sus compañeras, cosa que resultó en una obvia amonestación.

Por su cuenta, **Mari Yaguchi**, de la segunda generación, tenía novio, **Shun Oguri** (la voz de Alfons Heiderich en *Fullmetal Alchemist: Conqueror of Shamballa*), y eso era terriblemente mal visto a pesar de que ella tenía 22 años y él sólo 23. Esto causó que se le corriera del grupo en el 2005, aunque más tarde se le permitió regresar. Otra de los miembros que tuvieron que renunciar debido a su vida amorosa fue **Miki Fujimoto**, quien no dejó la agencia, pero si el grupo de Morning Musume debido a su larga relación con **Tomoharu Shoji**, con quien terminó casándose.

Pero nada se compararía con los escándalos de **Ai Kago**. Entró al grupo en el 2000, durante la cuarta audición realizada por la agencia, entrando a Minimoni y más tarde graduándose. Sin embargo, eso significaba que su vida privada era inexistente y pronto un tabloide japonés reveló fotografías de la chica fumando a sus 18 años, cosa que es ilegal en Japón. Si bien logró regresar a los grupos de la agencia en el 2007, ese año se reveló que estaba saliendo con un hombre de 37 años, además de que, por supuesto, regresó a fumar. Esto sólo logró que la corrieran de la agencia, aunque no terminó con sus escándalos, ya que la chica incluso tuvo una relación con un hombre casado, causando su divorcio de manera bastante pública.



BLUE BIRD

OPENING DE BAKUMAN



LETRA ORIGINAL

Your love aozora tobikau blue bird ano tori ga miemasu ka?
Shiawase wa itsumo mienai color kanjiteiru your love

Shinpaigoto bakari ga tsumoru haru no sora wo
Miagete utsumuite mata kao wo ageteru
Niawanai kaban ni wa iranai mono to taisetsu na mono
Guchagucha ni oshikonda mama

Kono machi de mitsukerutte kimeta jibun
Nakushicha ikenai mono wo mune ni

Your love aozora tobikau blue bird ano tori ga miemasu ka?
Shiawase wa itsumo mienai color kanjiteiru your love

Kimi ga kureta shiroi shatsu sodeguchi no ura
Shiroi shishuu de tsuzurareta "fight!" no gomoji

Mou hitori demo ganbareru ki de ita
Doushite namida ga deru no darou?

Your love kimi to tsunagatteru kara boku wa kaze ni makasete
Aruite yukeru shinjiru power kono mune ni believe your love
Aozora tobikau blue bird ano tori ga miemasu ka?
Shiawase wa itsumo mienai color kanjiteiru your love

Love hitorikiri tsubuyaita omoi wa hanabira no you ni
Yasashii kaze ga hakobu hirari kimi no kokoro e
Your love aozora tobikau blue bird ano tori ga miemasu ka?
Shiawase wa itsumo mienai color kanjiteiru
Your love kokoro ni tobikau you na your love ano tori wa kimi nanda
Kanashii kaze mo hane wo hiroge sora ni toketeru
Namida nugui hane wo kawakasu
Ai de bokura tsunagatteru kara your love

TRADUCCIÓN

¿Puedes ver el pájaro azul, mientras vuela en el cielo azul con tu amor?
No puedo ver el color invisible de la felicidad, pero puedo sentir tu amor por completo.

Mientras que mis preocupaciones se apilan en el cielo de primavera
miro hacia arriba, hacia abajo y levanto mi cabeza de nuevo
en mi mochila de retazos, he guardado descuidadamente
muchas cosas, algunas sin valor, otras muy valiosas.
Presiono contra mi pecho mis cosas más importantes,
mientras continúo mi larga búsqueda por ti en este pueblo.

¿Puedes ver el pájaro azul, mientras vuela en el cielo azul con tu amor?
No puedo ver el color invisible de la felicidad, pero puedo sentir tu amor por completo.

En el interior de la manga de la camisa blanca que me diste
hay cinco letras blancas bordadas "lucha".

Siento que seré capaz de dar mi mayor esfuerzo por mí mismo desde ahora
¿Así que por qué comienzo a llorar?

Por tu amor, ahora estamos conectados uno al otro, así que dejaré todo en el viento.
Ahora hay poder en mi pecho por lo que puedo ver, porque creo en tu amor.

¿Puedes ver el pájaro azul, mientras vuela en el cielo azul con tu amor?
No puedo ver el color invisible de la felicidad, pero puedo sentir tu amor.

Mientras suspiro sólo mi amor por ti, mis sentimientos, como los pétalos de las flores cabalgan en las brisas gentiles, y suavemente se acercan a tu corazón.

¿Puedes ver el pájaro azul, mientras vuela en el cielo azul con tu amor?
No puedo ver el color invisible de la felicidad, pero puedo sentir tu amor.

Tu amor flota en mi corazón. ¡Ah, el pájaro azul eras tú todo el tiempo!
Incluso contra el viento más cruel, podré extender mis alas y volar al cielo
y ahora seco mis lágrimas, y seco mis alas, porque por tu amor, ahora estamos conectados.

HUNTER X HUNTER

¿NECESITAMOS UN REMAKE?

Por Adalisa Zárate

Cuando uno piensa en series verdaderamente exitosas de anime,

One Piece, Evangelion y *Saint Seiya.* Justamente las dos últimas fueron recientemente hechas de nuevo en animes para la siguiente generación *Evangelion* en ma de películas y *Saint Seiya* con una nueva serie completamente diferente: *Lost Canvas.* Aparte de ellas, otras series que han tenido u remake han sido *Fullmetal Alchemist,* para ontinuar la historia del manga de manera fi

"causas personales" que han sido largamente discutidas, aunque muchos pie por el nacimiento de su segundo

En 1999, Fuji Television transmitió una serie animada de *Hunter x Hunter* que duró 62 episodios y fue dirigida por **Furuhashi**. Esto era para seguir

no fue precisamente el mayor éxito de ratings, pero sí logró conseguir bastantes fans, particularmente entre los niñ

episodios uno hubiera supuesto que final de *Hunter x Hunter* en televisión.

Pero este año, nada menos que Madhouse anunció que para la temporada de otoño de este año harían una nueva serie animada, basada no en el final de la anterior o los OVAs que la siguieron, sino directamente desde el principio del manga, al estilo *Fullmetal Alchemist,* por lo que podemos suponer que esto significa que será mucho más fiel que la anterior.

¿Y por qué esto es importante? Simple: porque eso significa que no, no es necesario olvidar los mangas del pasado y menos los hechos para público más joven cuando uno busca buenas ideas. Mucho más interesante es que parece ser que ahora sí vamos a regresar a las adaptaciones fieles, en lugar de cambios hechos por los directores por ratings o peor tantito, para agregar finales donde no los hay.



UNA NO PRINCE SAMA MAJI LOVE 1000%

Por Adalisa Zárate



Haruka Nanami tiene un sueño: ser escritora de canciones pop y escribir una que sea cantada por su idol masculino favorito. Por eso, y siguiendo esa lógica que solamente una chica adolescente puede seguir, se inscribe en la famosísima escuela Saotome, una academia para entrenar Idols, porque sabe que si se gradúa con buenas calificaciones, puede conseguir un trabajo en la agencia Shinning, donde su idol radica.

El problema es que la academia es un lugar altamente caótico y ella está literalmente rodeada de bishonens, cada uno más guapo que el anterior. Para acabarla de amolar, el romance está estrictamente prohibido por las reglas de la escuela, y no sólo eso, sino que la academia pone parejas de compositores con idols para seguir la escuela. Con tantas regulaciones, ¿es posible que Haruka cumpla su sueño o terminará rompiendo alguna de las reglas sagradas?

LO BUENO: si uno es fan de los multigrupos de j-pop y k-pop que han surgido en los últimos años, es una interesante versión altamente estilizada y fantasiosa de lo que pasa detrás de bambalinas y, por tanto, puede ayudar a mantener la ilusión de que los cantantes no son simples engranes reemplazables por su disquera. La animación no está mal y los diseños de personajes son suficientemente diferentes para no confundir a bishonen 1 con bishonen 2, si uno no les ve los peinados. La música es completamente j-pop de pe a pa, pero si uno es fan de ese estilo, el soundtrack es agradable.

LO MALO: es un anime harem. Sí, es un harem masculino y eso le da un par de puntos de originalidad, pero sigue siendo un anime harem. Peor tantito, es un anime harem basado en un videojuego de citas, basado en un fenómeno impresionantemente comercial que está hecho solamente para vender discos un ratito... y entonces es muy difícil tomarla en serio. Y perdón, incluso para la fanática del pop más fresa del planeta, el ver las usuales coreografías de los idols animadas con personajes masculinos, hace que una piense que está viendo una serie shonen ai en lugar de un shojo romántico donde uno de los chicos se va a quedar con la chava. Es como ver los movimientos de Min May pero animados con el personaje de Hikaru Ichijo.

LO MEMORABLE: aparentemente lo único que uno necesita para entrar a la escuela más prestigiosa de cantantes es un examen teórico que se califica en tres segundos porque la protagonista responde tres preguntas y se declara estudiante de Saotome Academy tal cual. El opening puede ser altamente raro por eso de los bailes, pero por lo menos no fue el típico "pasito tun-tun" que vemos en la animación de cantantes. Y la entrada del director a la presentación final es más bien digna de recordarse, incluso si uno odia el resto de la serie.

Título: Uta no Prince Sama – Maji Love 1000%
Director: Yuu Kou
Script: Tomoko Konparu
Música: Elements Garden
Creador original: Kanon Kunozuki
Diseño de personajes original: Chinatsu Kurahara
Diseño de personajes: Mitsue Mori
Episodios: 12
Opening: *Orpheus* por **Mamoru Miyano**
Ending: *Maji Love 1000%* por **StaRISH**
Cast:
Hiro Shimono: Sho Kurusu
Junichi Suwabe: Ren Jinguji
Kenichi Suzumura: Masato Hijirikawa
Kisho Taniyama: Natsuki Shinomiya
Mamoru Miyano: Tokiya Ichinose
Miyuki Sawashiro: Haruka Nanami
Takuma Terashima: Otoya Ittoki
Koji Yusa: Hyouga Ryuuya
Kosuke Toriumi: Aijima Cecil
Norio Wakamoto: Shining Saotome


CONEXIÓN MANGA
DONUT


LA MOLE
2011
15 AÑOS
CONVENCION DE COMICS Y MANGA
www.lamole.com.mx
16, 17 Y 18 DICIEMBRE
EXPO REFORMA, AV. MORELOS 67, COL. JUAREZ
TELEFONO: 56986273
HERRERA